



خلال حفل التخرج



مظفر العريش

تخريج دورة جديدة للشرطة النسائية في أبوظبي الخريجات يؤكدن قدرة فتاة الامارات على تأدية جميع المهام الشرطية

سيف الدين الأولي في المجموع العام والأولي في المواد الأكاديمية ومساعد أول منى خليفة سالم الثالثة في المجموع العام والأولي في البكاليف الهندية وشرطي مستجد سميرة علي بخيت الثالثة في المجموع العام وشرطي مستجد وطيفة علي مطر الأولى في المشاة وشرطي مستجد ماريصة حمدان محمود الأولى في الأسلحة والرمية وريب موزة راشد خميس الفائزة بجائزة مدير المدرسة.

وأصريت الخريجات عن سعادتهن بالخروج في هذه الدورة الثالثة عشرة التي تعتبر ثانية دورة يتم تنظيمها خلال الصيف الذي يشهده حرارة الطقس الشديدة الذي يشهده دولة الامارات هذا العام.. كما يؤكد ان فتاة الامارات قادرة على تأدية المهام الشرطية ومشاركة رجل الشرطة في تحقيق أمن واستقرار المجتمع في مختلف الظروف وعلى مدى ٢٤ ساعة في كافة فصول السنة. كما أكدت على ان الدورة أكسبت فتاة الامارات صلاية في القيام بالتدريب في اقصى ظروف الطقس بكل جسد وإخلاص بما يؤكد قدرتها على العطاء الأممي في مختلف الأوقات. كما أعرب عن سعادتهن بالخروج في مدرسة الشرطة لمشاركة أخواتهن المسابقات واخوانهم رجال الشرطة في تأدية المهام الأمنية المختلفة في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو رئيس الدولة.



سميرة علي بخيت



الرائد حمد سعود

في توصيل العلوم القانونية والشرطية وتنمية خبراتهن العملية وتعزيز الاتجاهات والمفاهيم المختلفة عن العمل الشرطي والادراك السليم لجهة المسؤولية ومتطلبات المهام الشرطية المختلفة. وفي ختام كلمتها وجهت باسم الشرطة من خلال تعزيز التدريب وأكدت على ان فتاة الامارات قادرة على تأدية المهام الأمنية المختلفة في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو رئيس الدولة.

وفي ختام كلمتها رفع اسمي آيات التهنئة والتبريكات الى مقام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بمناسبة عيد جلوسه الثاني والثلاثين سالماً على القدير أن يحفظ سموه ويديم عليه الصحة والعافية ويظل في عمره ويبقيه نخباً وسنداً للأمة العربية والإسلامية.

كلمة الخريجات

تم ألقت الشرطة المستجدة سميرة علي بخيت كلمة الخريجات أعربت فيها باسمهن عن خالص الشكر والتقدير لادارة مدرسة الشرطة النسائية وللعميد والمدرسين والمعاضدين بها على ما بذلوه من جهد وعطاء في اعداد وتنفيذ برنامج دورة المستجيدات.. مؤكدة الاستفادة الكبيرة في خلال الدورة

الدولة حفظه الله ورحاه وفرحة أخرى بتخريج هذا الفوج من بنات الوطن ليهيأهن حمل أعباء المسؤولية مع أخواتهن لهن سيقتن في ميدان العمل والجد والنماء.

ان الأمن والاستقرار من أهم الركائز لتحقيق بناء ورفاهية الوطن والوطنية وتم توفير كل ما يلزم من سبل الدعم لأجهزة المستجيدات الثالثة عشرة في الأمن والشرطة من ايدى زايد الخير والعطاء ومما زلت الايام محدودة حتى يكون الوطن واحة امن وامان في ظل الرعاية الكريمة التي يوليها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وأبني خليفة بن زايد آل نهيان والي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة. كما ان الاهتمام الدائم والسهر المتواصل للنهوض بوليسها كل من معالي الفريق الركن الدكتور محمد بن سعيد البدي وزير الداخلية والواء سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الداخلية. لتحتشد وتطور وتدريب كافة الكوادر في الشرطة للوصول بها الى مصاف الدول المتقدمة.

لقد أخذت طلبات دورة المستجيدات الثالثة عشرة ما يقارب من الخمسة شهور في مدرسة الشرطة النسائية لتتقن خلالها كافة العلوم التدريبية من مشاة وأسلة ورياضة وما يلزم من العلوم الأكاديمية تؤهلن للعمل في مراتب الشرطة بكفاءة واقتدار وكذا خلال تواجدهن في المدرسة مثلاً للتفصيل والربط والأخلاق العسكرية العالية.

تغطية: جمال أبو طالب
تصوير: ضياء شودي

شهد سعادة العقيد محمد خميس مدير الشؤون الادارية والمالية في الادارة العامة لشرطة أبوظبي مساء امس حفل تخريج دورة الشرطة النسائية المستجيدات الثالثة عشرة في أبوظبي. كما شهد حفل التخرج العقيد مصطفى شهاب رئيس قسم التخطيط والتدريب بالادارة العامة لشرطة أبوظبي والعقيد سالم عبيدو بشرطة العاصمة والقائد محمد سعد المرمي رئيس قوة الأمن الخاصة وأسرة الخريجات.

وبدا الاحتفال بالسلام الوطني ثم أيات عطرة من القرآن الكريم وقام بعد ذلك سعادة العقيد محمد خميس والرائد حمد سعود العمري مدير مدرسة الشرطة النسائية بالتفويض على تلاوة الفريجات. ثم قامت الخريجات بعد ذلك بعرض التشكيلات بالسلاح وبدون سلاح وقامت السير البطيء وبعد ذلك بعرض السير البطيء والسير العادي.

وقال الرائد حمد سعود العمري مدير مدرسة الشرطة النسائية بمناسبة حفل التخرج: نعيش اليوم فرحتين الأولى غمرة احتفالات الوطن بعيد جلوس القائد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس

دكا تشيد بمواقف زايد الانسانية مساعات عاجلة لمتضرري الفيضانات في بنجلاديش وحملة لجمع ٣.٦ مليون درهم لشراء الادوية والاعذية

والانسانية عن طريق جمعية الهلال الأحمر بمبلغ ١٥٠ ألف دولار وسوف يقوم وفد من الجمعية خلال الأيام القليلة القادمة بزيارة لبنجلاديش حيث ستقوم بتوزيع هذه الكرامة ميدانيا وهي تتضمن مواد غذائية ولبسية. وأضاف انه في إطار التحرك الانساني لدولة الامارات لمساعدة بنجلاديش تقرر تشكيل لجنة مشتركة لجمع التبرعات لضحايا الفيضانات هناك. مكونة من جمعية الهلال الأحمر وسفارة بلاده. وقال ان اللجنة تهدف من خلال الحملة التي تنفذها لجمع ٣.٦ مليون درهم خلال ١٠ يوماً وسوف تخصص هذه الأموال لشراء الادوية والاعذية والأطعمة والملابس ومشاريع إعادة تهيئة الاراق وايواء المشردين. وقال ان اللجنة ستقوم بعملها الحساب رقم ١٩٠٠ في بنك حلفاء كلفة فروعها وهو حساب باسم صندوق رئيسة الوزراء في بنجلاديش لمساعدة ضحايا الفيضانات وكذلك الحساب الخاص بجمعية الهلال الأحمر لائتلاف بنجلاديش وهو برقم ١٩٩٨٨٩ في بنك دبي الاسلامي بكلفة فروع.

وأعرب سفير بنجلاديش عن ثقته بان ابناء الامارات وللقيمين على ارضها لن يتوانوا عن تقديم تبرعاتهم لمساعدة اخوانهم في بنجلاديش وهم يواجهون هذه الظروف الصعبة. ومن جهته ذكر سعادة خليفة ناصر السويدي رئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الأحمر ان هذه الحملة المشتركة التي تقوم بها الجمعية مع سفارة بنجلاديش لدى الدولة ترمي بتوجيهات من سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية رئيس الجمعية للتخفيف من حجم الكارثة التي أصابت بنجلاديش وتنهالها من كتب من خلال التقارير الميدانية او من خلال ما نقلته لنا وسائل الاعلام. وقال سعادته ان تضافنا وتحركنا لمساعدة اخواننا في بنجلاديش فيما يتعرضون له جراء هذه الكارثة الطبيعية انما هو تعبير عن التزامنا الاسلامي نحو من تربطهم بنا القرابة المشتركة والتزام نحو اخوة لنا في الازمة الانسانية.

وأهاب سعادة رئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الأحمر للوطنين والقيمين على ارض الدولة بالتكاتف مع هذه الحملة مشيراً الى استعداد الجمعية بجميع فروعها لتلقي التبرعات النقدية والمادية لمساعدة ضحايا الفيضانات في بنجلاديش في جلب قسائم التبرعات والحسابات المصرفية لهذا هذا الغرض.

خبر: الفلاح طارق علي غلب مدير الجمعية وعدد من المسؤولين في سفارة بنجلاديش لدى الدولة.

أشد سعادة عثمان سزوار علم شودي سفير بنجلاديش لدى الدولة بالوقف الانساني النبيلة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخواته اصحاب السمو اعضاء المجلس الأعلى حكم الامارات وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ووقفة حكومة وشعب دولة الامارات العربية المتحدة للمساعدات الاخوية التي قدموها لابائهم وهي تواجه أسوأ كارثة طبيعية جراء الفيضانات الترابية التي تشهدها بنجلاديش منذ شهرين. وتوجه سعادته بالشكر الى سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للخارجية رئيس جمعية الهلال الأحمر لتوجيهاته وشرافه وتعاونه لبرامج المساعدات الدولية التي دأبت على تنفيذها الجمعية في بنجلاديش وإلى سمو الشيخ أحمد بن زايد آل نهيان رئيس مجلس أمناء مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والانسانية لتحويلها السريع للجنة للتبرعات من الفيضانات هناك. وقال ان هذه المبادرات الكريمة والمساعدات الاخوية والانسانية ليست بالجمعية على شعب الامارات وقبائله بفضل السياسة الحكيمة لصاحب السمو رئيس الدولة الذي يولي كل حرص ورعاية لمساعدة الفلسطينيين ومد يد العون والاعانة لضحايا الكوارث اينما كانوا.

جاء ذلك خلال استقبال سعادة خليفة ناصر السويدي رئيس مجلس ادارة جمعية الهلال الأحمر صاحب اسم لسماعة سفير بنجلاديش لدى الدولة والذي استعرض خلال اللقاء حجم الكارثة التي لثت ببلاده جراء الفيضانات المتواصلة هناك. وأشار السفير الى ان هذه الفيضانات تهدد الأسوا من نوعها في بلاده منذ أكثر من مائة عام. وقال ان حكومة بلاده حاولت منذ بدء الكارثة التصدي على نفسها لمواجهة الفيضانات انما اضطررت لاطلاق دماء على عاجل المجتمع الدولي للمساعدة بعد ان تواصلت الفيضانات تعمق اكثر من ثلاثة ارباع البلاد وبلغت اجزاء من العاصمة دكا كما انها عطلت الاتصالات وقيمت على مشاغل واسعة من الأراضي الزراعية ومخزون البلاد من الغذاء.

وقال لقد طالت حكومة بنجلاديش نداء للدول الصديقة والنظم الانسانية والهيئات الدولية لمساعدتها في مواجهة هذه الكارثة التي تهدد الأسوا من نوعها وقال ان دولة الامارات العربية المتحدة وكافة كات في مقدمة الدول التي تحركت لمساعدة بنجلاديش بضرورة عاجلة من خلال المساعدة القيمة من مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية

من مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية

من مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية

من مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية

محاضرات توعية للسيدات بمركز التنمية الاجتماعية في عجمان

ضرورة تناول وجبة الافطار للحالب قبل اكله الى المدرسة لا فيما من فائدة في بناء الجسم واللياقة البدنية والوقوف على التطورات العلمية. وتناولت المحاضرة الى أهمية النظافة الشخصية، وضرورة متابعة الام لاطفائها ابتداء من عمر الروضة وخصوصاً لدى الفتيات اللاتي قد يظنن بالتحمل نتيجة تراكم البكتيريا ما قد يشكل خطراً على صحتهم العامة.

في عجمان مركز التنمية الاجتماعية في عجمان محاضرات توعية للسيدات التي يحضرها على النساء العاملات في المؤسسات الاجتماعية وتناولت المحاضرات جوانب دينية وصحية واجتماعية. والقيمت محاضرة صحيحة بالبرك عن (التغذية الصحية لطلاب المدارس) محاضرة ه سيدة، حيث ركزت المحاضرة على

في عجمان مركز التنمية الاجتماعية في عجمان محاضرات توعية للسيدات التي يحضرها على النساء العاملات في المؤسسات الاجتماعية وتناولت المحاضرات جوانب دينية وصحية واجتماعية. والقيمت محاضرة صحيحة بالبرك عن (التغذية الصحية لطلاب المدارس) محاضرة ه سيدة، حيث ركزت المحاضرة على



موزة راشد خميس



مليسة حمدان محمد



وطيفة علي مطر



منى خليفة سالم



مليسة محمد سيف الدين

القيادة العامة لشرطة دبي

إعلان

تعلن القيادة العامة لشرطة دبي عن فتح باب الانتساب بكلية شرطة دبي للحصول على دبلومات في الدراسات العليا في القانون الخاص والعامة وفقاً للشروط الآتية:

١	ان يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة أو دول مجلس التعاون الخليجي.
٢	ان يكون من الحاصلين على الشهادة في الشرطة أو القوات المسلحة بالدولة أو الدول الخلية.
٣	ان يكون خاضعاً على شهادة الليسانس في الحقوق (تقدير جيد) أو ما يعادلها ان يكون حاصلاً على إحصاء الدبلومات في الدراسات العليا مع سبق حصوله على الليسانس أو ما يعادلها.
٤	موافقة جهة العمل.

فعلى الراغبين بالانتساب تقديم طلباتهم الى الادارة العامة للكلية والمعاهد خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٨٩/٩/٢١ الى ١٩٨٩/٩/٢١ مصطحبين معهم الأوراق التالية:

- صورة عن جواز السفر و خلاصة القيد مع إحصاء الجواز الاصلي.
- شهادة الدراسة الاصلية مرفقاً بها كشف درجات الإفادة خلال السنوات الاربع.
- صور شمسية حديثة عدد (٦) مقاس ٤×٦ سم.

مع تحيات شرطة دبي

صيف بلا حوادث في رأس الخيمة

والاشادة بدور الانشطة الصيفية

بالقري والمدن والبلدات الخيلية مستعمرة امكانات الانشطة الرياضية وجميعات النفع العام التي استضافتها وحققنا أفضل استمرار فراغ الطلبة والطالبات، كما أشاد بجهود مؤسسة رأس الخيمة للقرآن الكريم وعلومه خلال الصيف الفضي الأول لنشاطها بافتتاحها مراكز صيفية لتعليم القرآن الكريم سمعت بفاعلية من صلاحيات الاماكن التي تركزها وان تصمم اثناء هذه المدة لتواكب وتواكب الكبر في تشجيعهم على الاكلان الفاضلة كما لها اعظم اثر في صلاح سلوكهم الشخصي والعائلي.

اجتماع لمعلمات التربية الرياضية بالشارقة غداً

الشارقة - الاتحاد: قررت تعليمية الشارقة امس عقد الاجتماع الفني لمعلمات التربية الرياضية يوم غد الخميس الموافق العاشر من سبتمبر بمدرسة رقية الثانوية وذلك لناقشة عدد من الموضوعات منها التخطيط الدراسي وتوزيع المناهج والاطلاع على السجلات الترميمية، والاشارة الى الاماكن التي تركزها وان تصمم اثناء هذه المدة لتواكب وتواكب الكبر في تشجيعهم على الاكلان الفاضلة كما لها اعظم اثر في صلاح سلوكهم الشخصي والعائلي.

امارة ابوظبي

دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن

إعلان رقم (٤٩) لسنة ١٩٩٨ م

١) تدعو دائرة بلدية ابوظبي للقائين المصنفين في الفئة الخاصة في مجال مشاريع ومقاصد تخصص الطرق لتقديم عروضهم لمشروع إنشاء وإنجاز وصيانة الطرق الرئيسية والداخلية بأحواض غرب (١٤م - ٢٣م) ٢٤م متعلقة بالمصنف العقد رقم (١٩٤٦) يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الطرق بدائرة بلدية ابوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣,٠٠٠ درهم (فقط ثلاثة آلاف درهم) غير قابلة للرد (اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٠م)

٢) آخر موعد لتقديم المقترحات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/١٩، معتمدة باسم معالي رئيس لجنة المشاريع العامة بواسطة دائرة التخطيط / ص ب ١٢/ ابوظبي.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن

PRIME COLLATERAL INSTRUMENTS

Venture Capital Finance Available for Government Projects and Government Companies that are for sale.

Large Projects our Speciality. Also, long-term finance for large and small companies. No commission until funded.

REPRESENTATIVE needed to act as Liaison. Please reply in English

VENTURE CAPITAL CONSULTANTS

Investment Bankers
16311 Ventura Blvd, Suite 999
Encino, California 91436 U.S.A.
Fax No.: (818) 905-1698
Tel.: (818) 789-0422

مدرسون جامعيون

استمراراً في سياسة التطوير، تفتح مجموعة الإمارات وبنانا باباً جديداً للمواطنين الجامعيين للانضمام إليها من خلال برنامج تدريبي شامل ومتخصص ليكسبوا عماد مستقبليهم. فعلى الراغبين في الانضمام إلينا تقديم طلباتهم حسب الشروط التالية:

- ان يكون المتقدم حاصل على مؤهل جامعي ولديه إلمام كاف بالكمبيوتر
- إجادة الخطابة والكتابة باللغتين العربية والانجليزية.
- رغبة العمل في مجال الطيران.
- ان يكون العمر ما بين ٢١ - ٢٦ سنة.
- نسبة عن خلاصة القيد وجواز السفر.

يرجى إرسال السيرة الذاتية للفصلية مصحوبة بصورتين شخصيتين حديثتين مع ابراج مرجع الوظيفة المطلوبة عليها وذلك خلال مدة أقصاها اسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان الى العنوان التالي:

مدير توظيف وتنمية الرينة
مركز الامارات للتوظيف
البريد الجامعي
مبنى ٢٨٤٤٤، دبي، الامارات العربية المتحدة

جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا

اسماء الطلبة والمقبولين في الجامعة للعام الدراسي ٩٩/٩٨ الدفعة الأولى في فروع الجامعة في عجمان - أبوظبي - العين

أسماء الطالـب

٢	أسماء الطلاب	٣	أسماء الطلاب	٤	أسماء الطلاب	٥	أسماء الطلاب	٦	أسماء الطلاب	٧	أسماء الطلاب	٨	أسماء الطلاب	٩	أسماء الطلاب	١٠	أسماء الطلاب	١١	أسماء الطلاب	١٢	أسماء الطلاب	١٣	أسماء الطلاب	١٤	أسماء الطلاب	١٥	أسماء الطلاب	١٦	أسماء الطلاب	١٧	أسماء الطلاب	١٨	أسماء الطلاب	١٩	أسماء الطلاب	٢٠	أسماء الطلاب	٢١	أسماء الطلاب	٢٢	أسماء الطلاب	٢٣	أسماء الطلاب	٢٤	أسماء الطلاب	٢٥	أسماء الطلاب	٢٦	أسماء الطلاب	٢٧	أسماء الطلاب	٢٨	أسماء الطلاب	٢٩	أسماء الطلاب	٣٠	أسماء الطلاب	٣١	أسماء الطلاب	٣٢	أسماء الطلاب	٣٣	أسماء الطلاب	٣٤	أسماء الطلاب	٣٥	أسماء الطلاب	٣٦	أسماء الطلاب	٣٧	أسماء الطلاب	٣٨	أسماء الطلاب	٣٩	أسماء الطلاب	٤٠	أسماء الطلاب	٤١	أسماء الطلاب	٤٢	أسماء الطلاب	٤٣	أسماء الطلاب	٤٤	أسماء الطلاب	٤٥	أسماء الطلاب	٤٦	أسماء الطلاب	٤٧	أسماء الطلاب	٤٨	أسماء الطلاب	٤٩	أسماء الطلاب	٥٠	أسماء الطلاب	٥١	أسماء الطلاب	٥٢	أسماء الطلاب	٥٣	أسماء الطلاب	٥٤	أسماء الطلاب	٥٥	أسماء الطلاب	٥٦	أسماء الطلاب	٥٧	أسماء الطلاب	٥٨	أسماء الطلاب	٥٩	أسماء الطلاب	٦٠	أسماء الطلاب	٦١	أسماء الطلاب	٦٢	أسماء الطلاب	٦٣	أسماء الطلاب	٦٤	أسماء الطلاب	٦٥	أسماء الطلاب	٦٦	أسماء الطلاب	٦٧	أسماء الطلاب	٦٨	أسماء الطلاب	٦٩	أسماء الطلاب	٧٠	أسماء الطلاب	٧١	أسماء الطلاب	٧٢	أسماء الطلاب	٧٣	أسماء الطلاب	٧٤	أسماء الطلاب	٧٥	أسماء الطلاب	٧٦	أسماء الطلاب	٧٧	أسماء الطلاب	٧٨	أسماء الطلاب	٧٩	أسماء الطلاب	٨٠	أسماء الطلاب	٨١	أسماء الطلاب	٨٢	أسماء الطلاب	٨٣	أسماء الطلاب	٨٤	أسماء الطلاب	٨٥	أسماء الطلاب	٨٦	أسماء الطلاب	٨٧	أسماء الطلاب	٨٨	أسماء الطلاب	٨٩	أسماء الطلاب	٩٠	أسماء الطلاب	٩١	أسماء الطلاب	٩٢	أسماء الطلاب	٩٣	أسماء الطلاب	٩٤	أسماء الطلاب	٩٥	أسماء الطلاب	٩٦	أسماء الطلاب	٩٧	أسماء الطلاب	٩٨	أسماء الطلاب	٩٩	أسماء الطلاب	١٠٠	أسماء الطلاب	١٠١	أسماء الطلاب	١٠٢	أسماء الطلاب				
١	طارق محمود شاكر قريشي	١٠٤	أحمد فلاح محمد حمدان	٢٠٧	قائل جعفر عبدالمجيد حسن الشهابي	٣١٢	حامد محمود	٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٢٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٣٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٤٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٥٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٦٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧١١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٧٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٨٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٣١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٤١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٥١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٦١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٧١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٨١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	٩٩١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٠٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٠١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي	١٠٢١٨	خالد سعيد خليفة الجبالي
١٠١	عادل إبراهيم عبد الوهاب	١٠٥	أحمد عمر أمين التميمي	٢٠٨	محمد عبد الله سعيد الشرفي	٣١٣	محمد حسني محمود	٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٢٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٣٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٤٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٥٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٦٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧١١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٧٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٨٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٣١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٤١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٥١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٦١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٧١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٨١٩	يامن غازي بركات أبوقة	٩٩١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٠٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٠١٩	يامن غازي بركات أبوقة	١٠٢١٩	يامن غازي بركات أبوقة
١٠٢	هاني ساليان عمر باصالح	١٠٦	يوسف ضراب يورشي	٢٠٩	اسامة محمد الصالح	٣١٤	محمد شفيق	٤٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٥٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٦٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٧٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٨٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٩٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٠٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١١٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٢٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٣٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٤٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٥٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٦٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٧٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٨٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	١٩٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٠٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢١٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٢٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٣٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٤٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٥٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٦٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٧٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٨٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٢٩٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٠٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣١٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٢٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٣٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٤٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٥٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٦٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٧٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٨٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٣٩٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٠٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤١٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٢٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٣٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٤٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٥٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٦٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٧٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٨٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٤٩٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٥٠٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٥١٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٥٢٢٠	محمد عبد الرحمن أبوحميد	٥٣٢٠	محمد عبد																																																																																																		



جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا

تابع اسماء الطالبات المقبولين في الجامعة للعام الدراسي ٩٩/٩٨ الدفعة الأولى في فروع الجامعة في عجمان - أبوظبي - العين

أسماء الطالبات

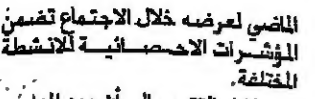
٤	أسماء الطالبات	٥	أسماء الطالبات	٦	أسماء الطالبات	٧	أسماء الطالبات	٨	أسماء الطالبات	٩	أسماء الطالبات	١٠	أسماء الطالبات
٢٧٨	زينة عبدالله محمد السعدي	٢٧٩	عزة علي منصور الهنائية	٢٨٠	سامية سليمان عبدالله القويضي	٢٨١	رنا نايف حسين أبو سكران	٢٨٢	فاطمة أحمد محمد سلطان	٢٨٣	رنا ابراهيم محمد	٢٨٤	فاطمة علي محمد خلفان
٢٧٩	خديجة مسعود السكيني	٢٨٠	سلمى محمد سعيد البادي	٢٨١	رحمة هلال سالم المصري	٢٨٢	ايمان حسن علي صالح الزايد	٢٨٣	مائل بنت محمد بن علي لبروف	٢٨٤	ليانا ياسين محمد الامين البديري	٢٨٥	نوال عبدالقادر محمد شريف
٢٨٠	فاطمة سعيد عامر القبلي	٢٨١	مروم علي سعيد	٢٨٢	خزعة طالب سعيد الحسني	٢٨٣	مائل عبدالله اللامي	٢٨٤	رشا صالح الدين اليازجي	٢٨٥	الروم بلال محمد بلال	٢٨٦	ندى بنت محفوظ عبدالله الفيلاني
٢٨١	اسماء عبدالله مبارك	٢٨٢	عزرا سليمان سعيد الكيلاني	٢٨٣	مرومة مبارك سالم المصري	٢٨٤	دينا منصور محمد طاهر احمد	٢٨٥	غدير حاتم حسين الجبوري	٢٨٦	ريم طالب ابراهيم ابو جعفر	٢٨٧	نوال سيف محمد النعالي
٢٨٢	هبة سلطان سالم الفقيهي	٢٨٣	نور سعيد عبدالعزيز البراس	٢٨٤	اميرة مصعب خلفان البادي	٢٨٥	عهود محمد احمد محمد	٢٨٦	رحلة علي داناش	٢٨٧	نادية عدنان محمد	٢٨٨	سعاد صالح احمد المعالي
٢٨٣	مروم علي مصعب البلوشي	٢٨٤	عائشة مفر سيف التميمي	٢٨٥	نادية ناصر عبدالله الشرجي	٢٨٦	متيرة محمد احمد يوسف الرحماني	٢٨٧	Zahra Ghafari	٢٨٨	عندو مفرق التميمي	٢٨٩	عائشة ناصر غياش اليانسي
٢٨٤	زينب ايماني محمد الشتراوي	٢٨٥	زينب خالد علي الرافعي	٢٨٦	شفيقة راشد محمد السعدي	٢٨٧	هبة ابراهيم محمد عبدالقادر	٢٨٨	Mehmooosh Mehrban Rezaferi	٢٨٩	فاطمة محمد سيف	٢٩٠	فاطمة محمد مصعب
٢٨٥	فضيلة محمد خبيب السبيعي	٢٨٦	مروم مريم ناصر التميمي	٢٨٧	زينة ناصر محمد الاسماعيلي	٢٨٨	ميراث الحسن	٢٨٩	مها صديقي	٢٩٠	سعيدة درويش علي ريماني تزار	٢٩١	اصيلة ناصر عبدالله البحر
٢٨٦	نعمية حمدان خلفان عبيد	٢٨٧	هدى سعيد علي التوافي	٢٨٨	شادية ابراهيم سالم	٢٨٩	اميرة حسن محمد بو علي	٢٩٠	تيرة محمد احمد مرسى	٢٩١	ايان صالح عمر علي سالم	٢٩٢	بغاية سليمان محمد البوسعيدي
٢٨٧	ميوزن عامر سالم سعيد	٢٨٨	ايمية سعيد الفقيهي	٢٨٩	تيرة عبدالله هلال التميمي	٢٩٠	ليال وايد عبدالله المجدد ايوب	٢٩١	ايان صالح عمر علي سالم	٢٩٢	منى سامي روضان ابو شعبان	٢٩٣	ايمان عبدالله عبيد البنايني
٢٨٨	سعيدة مسلم جند الميعدي	٢٨٩	عائشة سالم محمد التميمي	٢٩٠	نوراء مبارك محمد التميمي	٢٩١	فاطمه محمد طاهر احمد	٢٩٢	Fatma Moiz S.h. Husain	٢٩٣	فحيجة سعيد الصبيحي	٢٩٤	متيرة عبدالله حبيب البلوشي
٢٨٩	منى راشد حمدان الخليلي	٢٩٠	ليلى راشد الوهيبي	٢٩١	خوجة سعيد حارب الجوسني	٢٩٢	شريه ابراهيم محمد الجباري	٢٩٣	زينب علي جمعة بن عرابه	٢٩٤	رسلنا ومنا يعقوب يوسف الشوملي	٢٩٥	نوره سلطان عمر علي السعدي
٢٩٠	شوخة سليمان سالم الروشدي	٢٩١	مروم راشد الوهيبي	٢٩٢	زعيمة محمد الفارسي	٢٩٣	عبدالله محمد احمد الفارسي	٢٩٤	فاطمة بنت محمد بن عيسى	٢٩٥	هنادي فيصل الزبير بشير	٢٩٦	سلوى محمد عامر الوهيبي
٢٩١	اميرة بنت محمد الكندي	٢٩٢	فايزة محمد الوهيبي	٢٩٣	نعمية حمد احمد الفارسي	٢٩٤	علياء محمد سعيد الجابري	٢٩٥	فاطمة علي عبدالله لالا	٢٩٦	شوخة علي ناصر التميمي	٢٩٧	منى سلطان راشد التميمي
٢٩٢	عزرا سليمان هلال الحوسني	٢٩٣	عزرا سيف الفقيهي	٢٩٤	بدرة عبدالله سالم الجابري	٢٩٥	بدرة سيد سليمان الجالدي	٢٩٦	سرين نايف حسن رباح	٢٩٧	ميثاء راشد حبيب التميمي	٢٩٨	مروم هلال سالم
٢٩٣	فاطمة محمد سيف الشديهي	٢٩٤	مروم محمد عبدالرحيم للفيهي	٢٩٥	ليلى حسن حبيب البلوشي	٢٩٦	عائشة راشد القادر	٢٩٧	عائشة راشد القادر	٢٩٨	زهره محمد مفرق الطواني	٢٩٩	عزة ناصر سليمان الرواسي
٢٩٤	بدرة راشد عبدالله الكعوي	٢٩٥	مروم محمد سيف الفقيهي	٢٩٦	جميلة حمد البوقري	٢٩٧	في محمد اسماعيل عبدالله	٢٩٨	منا محمد ايوب	٢٩٩	فاطمة موسى حسن صادق	٣٠٠	هدى خلفان خميس بن حناضر
٢٩٥	ابنيسام سالم جمعة اللواتي	٢٩٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٢٩٧	فايزة صالح سعيد الفقيهي	٢٩٨	آلاء محمد عبدالله محمد الطي	٢٩٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠١	فاطمة سالم بن فرح بابير
٢٩٦	اسماء سعيد سالم المصري	٢٩٧	مروم محمد سيف الفقيهي	٢٩٨	ثريا سعيد الجسبي	٢٩٩	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٢	رياء صالح احمد المصري
٢٩٧	حليمة محمود محمد الفارسي	٢٩٨	شوخة سيف سالم الرواسي	٢٩٩	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٣	بدرة راشد محمد الكندي
٢٩٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٢٩٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٠٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٠١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٤	بدرة راشد محمد الكندي
٢٩٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٠٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٠١	ثريا سعيد الجسبي	٣٠٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٠١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٠٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٠٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٠٣	ثريا سعيد الجسبي	٣٠٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٦	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٧	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٢	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٠٣	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٠٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٦	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٧	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٨	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٣	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٠٤	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٠٥	ثريا سعيد الجسبي	٣٠٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٨	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٠٩	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٤	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٠٥	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٠٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٨	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٠٩	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٠	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٥	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٠٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٠٧	ثريا سعيد الجسبي	٣٠٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١١	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٦	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٠٧	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٠٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٠٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٢	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٧	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٠٨	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٠٩	ثريا سعيد الجسبي	٣١٠	خلود شهاب حمد العبري	٣١١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٣	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٠٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣١٠	خلود شهاب حمد العبري	٣١١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٤	بدرة راشد محمد الكندي
٣٠٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣١٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣١١	ثريا سعيد الجسبي	٣١٢	خلود شهاب حمد العبري	٣١٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣١١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣١٢	خلود شهاب حمد العبري	٣١٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣١١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣١٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣١٣	ثريا سعيد الجسبي	٣١٤	خلود شهاب حمد العبري	٣١٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٦	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٧	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٢	افراح مصعب جمعة السعوي	٣١٣	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣١٤	خلود شهاب حمد العبري	٣١٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٦	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٧	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٨	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٣	فايزة محمد محمد الجعفري	٣١٤	مروم محمد سيف الفقيهي	٣١٥	ثريا سعيد الجسبي	٣١٦	خلود شهاب حمد العبري	٣١٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٨	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣١٩	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٤	افراح مصعب جمعة السعوي	٣١٥	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣١٦	خلود شهاب حمد العبري	٣١٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٨	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣١٩	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٠	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٥	فايزة محمد محمد الجعفري	٣١٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٣١٧	ثريا سعيد الجسبي	٣١٨	خلود شهاب حمد العبري	٣١٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢١	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٦	افراح مصعب جمعة السعوي	٣١٧	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣١٨	خلود شهاب حمد العبري	٣١٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٢	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٧	فايزة محمد محمد الجعفري	٣١٨	مروم محمد سيف الفقيهي	٣١٩	ثريا سعيد الجسبي	٣٢٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٢١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٣	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٣١٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٢٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٢١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٤	بدرة راشد محمد الكندي
٣١٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٢٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٢١	ثريا سعيد الجسبي	٣٢٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٢١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٢٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٢٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٢٣	ثريا سعيد الجسبي	٣٢٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٦	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٧	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٢	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٢٣	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٢٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٦	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٧	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٨	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٣	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٢٤	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٢٥	ثريا سعيد الجسبي	٣٢٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٨	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٢٩	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٤	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٢٥	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٢٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٨	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٢٩	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٠	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٥	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٢٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٢٧	ثريا سعيد الجسبي	٣٢٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣١	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٦	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٢٧	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٢٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٢٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٢	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٧	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٢٨	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٢٩	ثريا سعيد الجسبي	٣٣٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٣١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٣	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٢٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٣٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٣١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٤	بدرة راشد محمد الكندي
٣٢٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٣٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٣١	ثريا سعيد الجسبي	٣٣٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٣١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٣٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٣٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٣٣	ثريا سعيد الجسبي	٣٣٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٦	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٧	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٢	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٣٣	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٣٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٦	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٧	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٨	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٣	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٣٤	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٣٥	ثريا سعيد الجسبي	٣٣٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٨	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٣٩	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٤	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٣٥	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٣٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٨	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٣٩	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٠	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٥	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٣٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٣٧	ثريا سعيد الجسبي	٣٣٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤١	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٦	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٣٧	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٣٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٣٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٢	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٧	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٣٨	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٣٩	ثريا سعيد الجسبي	٣٤٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٤١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٣	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٣٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٤٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٤١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٤	بدرة راشد محمد الكندي
٣٣٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٤٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٤١	ثريا سعيد الجسبي	٣٤٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٤١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٤٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٤٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٤٣	ثريا سعيد الجسبي	٣٤٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٦	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٧	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٢	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٤٣	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٤٤	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٥	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٦	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٧	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٨	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٣	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٤٤	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٤٥	ثريا سعيد الجسبي	٣٤٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٨	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٤٩	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٤	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٤٥	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٤٦	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٧	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٨	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٤٩	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٠	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٥	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٤٦	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٤٧	ثريا سعيد الجسبي	٣٤٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٠	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥١	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٦	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٤٧	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٤٨	خلود شهاب حمد العبري	٣٤٩	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٠	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥١	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٢	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٧	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٤٨	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٤٩	ثريا سعيد الجسبي	٣٥٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٥١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٢	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٣	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٨	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٤٩	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٥٠	خلود شهاب حمد العبري	٣٥١	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٢	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٣	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٤	بدرة راشد محمد الكندي
٣٤٩	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٥٠	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٥١	ثريا سعيد الجسبي	٣٥٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٥٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٤	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٥	بدرة راشد محمد الكندي
٣٥٠	افراح مصعب جمعة السعوي	٣٥١	فايزة محمد سيف الفقيهي	٣٥٢	خلود شهاب حمد العبري	٣٥٣	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٤	مراث حسن عبدالرحيم يوسف	٣٥٥	فاطمة محمد عبدالله المهيدي	٣٥٦	بدرة راشد محمد الكندي
٣٥١	فايزة محمد محمد الجعفري	٣٥٢	مروم محمد سيف الفقيهي	٣٥									

وعلى الطلاب والطالبات المقبولين والذين تقدموا بطلبات الالتحاق مراجعة الجامعة لتقديم امتحان تحديد المستوى في اللغة الانجليزية
وللمزيد من المعلومات الرجاء مراجعة القبول والتسجيل - عجمان : هاتف ٠٦/٤٥٥٢٩٩ فرع ابوظبي هاتف ٠٢/٧٨٦٦٠٠ - فرع العين: هاتف ٠٣/٦٦١١٠٠

في اجتماع مسؤولي الصحة المدرسية برئاسة المدفّع

اقرار برنامج الرعاية الصحية للطلاب

== صلاح الحقتاوي:



وقد قيل:
والسباني هو المشهور الوطاني
المخلص من مرض الحصبة الذي
سبب تلامع خلع الأطفال دون
سن الخامسة بدعوة شيعية من
الفلج الوافي من الحمية خلال شهر
نوفمبر في وقت متزامن مع المرحلة
الثانية من الحملة الوطنية للجماع
لشمل الأطفال... لم تطعم جميع
الأطفال والحصبة انتشرت في سن الخامسة
وحتى سن ١٨ عاماً في جميع مدارس
الدولة والفلج الوافي من الحصبة بعد
عطلة منتصف العام الدراسي،
وأضاف الدكتور عبد الحفيظ محمد
السفاحيون أن الإجماع سابقاً قد
كانت تقارير الأنشطة الخاصة بالصحة
الدرسية في كل منطقة في نتائج
المراسلة الصحية الميدانية التي
أجريت خلال الحملات الماضية وكذلك
وروائح الخلل الميدانية للمعلم العام
والتي تشمل مشكلة نقص الإصلاحي
والتي تفتقر المدارس... والتقصي الإصلاحي
لاعتناء نقص اليد وتمتلك أفدة
البرقية بين الطلاب المدرسين وقراسة
جميع مشكلة الخلل في فرق (قدم)
الطلاب وأكثر أنواعها انتشاراً.
ومرح الدكتور حسن عبد المنعم
مسؤول إدارة الصحة المدرسية في
أوبوحي أن الإدارة تدير تقريراً خاصاً
حول انتشارها خلال العام الدراسي

[illegible]

يقع هذا في عهد عبدالرحمن بن فيصل وزير الصحة اجتماعا موسما يوم الثلاثاء من صعيدى الصفاة
بمدينة جميع الناطق الطبية
والصحة بمرامج الصحة الطلاب
من خلال المدارس الطبي
والصحة الدكتور عبدالرحمن محمد
والصحة مدير ادارى الصحة
الصحة الأولية والصحة المدرسية
الاجتماع الذى يحضره سعادة
الدكتور محمد عقري وكيل وزارة
الصحة لشؤون الطب الوقائي وكيل
الصحة الخاص فى مدينة الرياض
والصحة بمرامج الصحة للطلاب
يتناقش الاجتماع على تنفيذ
قرارات صدرت من الاجتماع
الذى عقد بمرامج الصحة قبل
العام الدراسى الماضى وفى
الوقت تقبل من الجهات الدراسية
تقديم الخدمات الصحية
تخصصية من المستوى الاول
والطلاب فى مرامجهم وحثيت
الاجتماعات الخاصة للصحة
جناها الى جنب من تطوير
امج الوقائية والتثقيفية ورامج
الى الصحة العامة.

وقال ان الاجتماع يتناقش كذلك
على هيئة اولى الصحة التوسع
فى النشرت التعليمية
الى المستمرة فى اعداد الطلاب
وتوفر امكانيات افتتاح وتجهيز
مدارس فى المدارس الجديدة
الى كسها فى الوسط ٣٠
سنة جديدة سنويا.

الاصناف في كثير من دول العالم ما يتطلب التصديق لهذه الظواهر. وقد خلقه على صعيد البشر، والتي سمعنا السيد من الحوائث عنها موضحاً أن القارة من العلاج. استمروا في عمليات الانكشاف السريع واهتمت بها في كل هذه المصالح.

وأنتي السائق على عبدالحكيم كملته السابقين المكرم، والتي شكر فيها هذا المثلقة المؤسسة الامارات للثقافة، وما ساهم في تعاون بجمعية الدوائر والاصناف الفنية مؤسداً باسم زملائه اعترافهم بهذه الثقة التي لا ايلوها. وانما ان يكونوا عند حسن الظن بهم، وان يكونوا في مستوى الامانة المطلوبة بهم.

من الفتح الوجودية في الفيزياء
من الشواهد خطافا عن ابتداء خلق
اليوم، والشواهد المستقبل وجوهنا
الوطن.

وتعددت السيد تاج السيرة جعفر عن
منطقة الحياة التعليمية عن العمل عند
منذ تلك العتات والاعتام بالقسطن
والاسمعان انطلقا على من أبيهم
والسنة تشكلت على توفير في يوم
والسنة والعمال على توفير العمل
في كل حالة. من ضرورة العمل
والفناوب والاخصالي عند خروج الطلبة
من المدرسة. وعند توافرهم على ما
الصالح من تجديد أسان
والآرام الطلبة والمطابقة في
النظام عند تلك الحالة وعند الخروج
منه وأر يعمل الأسان بالبحر
من قبل أارة الأسرسة، وأولاً
والطبية والطبية والطبية الاجرات
التعليمية للامامة لطلبة الذين
يتبعون بنظام اتاء ركبوا الكلية
المدرسية.

السيد محمد السامق الكلية
نالية عن قسم البو للجمعية في كلية
الطب والعلوم الصحية بجامعة الامارات
شأنهم في الأرقام الطبية لحوادث
الزور وصحائهم التي سبقتها

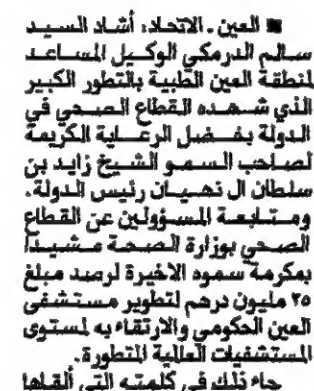
قسم اللزو و الترخيص بالعين على ان
خسائر اللزو من الزوار نتيجة
الحوات اللزو على الطرافات فاشت
بكثر خسارنا نتيجة الحروب
والكوارث، لذا يمكن انشاء طريق
سنة اسبسية من سعات القدم
والتواصل التعليمي للزوار والشعوب
واشد الاشياء عند نصير على كلمته
بجهود القائمين على مؤسسة الامارات
للنقل المشركرة على وجه الاحسان
السلامة الزوار، رجل الحركة وسيلة
اقتصاد حلة اية التصدي لاختلال
نفسه امامها، بشكل يكون فيه
الامتنان المستخدم والمستفيد وكن
واضاف انه لابد من تفعيل العمل
الزوري على خلف من اعضاء اللجنة
مستعد الاشطة التعليمية على
مسكون الدور الوطنية لخدمة
الحوات واعبر عن امله في ان ياتي
تكريم القائمين الذين تبصر عن
تقدير زوارهم، وتحويل الآخرين
للاقتداء بجهودهم لخدم الحوات
الزوار، والتقيد بامطة وتعليمات
اللزو، وخاصة اختلافات تجاوز
الشكايات والسيارات والتاوي
تمتير الباصات من ضمنها، وكلية
دخول الدورات بصورة خيرة، والرجوع

أكد السيد حمد خلفان الظفيري مدير فرع الامارات للنقل بالعين على أن توجهات الشركات السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بشأن العمل والكريم العاملين كانت الدافع الأساسي في سعي المؤسسة لانتهاز فرصة مرور ستة عشر عاما على انشائها كالمركب السابقين للتطبيق للنمو الاقتصادي. ٩٧
تقديرًا لانجازهم في أداء رسالتهم، وتحفيزًا لزملائهم على الاقتداء بهم.

جاء ذلك في كلمته التي ألقاها خلال افتتاحه الذي تضمنت مؤسسة مواصلات الامارات للنقل لتكريم السائقين الناجحين، والذي اذنت تحت رعاية الشيخ الخنيسن سلطان بن طحون آل نهيان وكيل ديوان مثل الحكام في المنطقة الشرقية بمسرح بلدية العين وحضره السيد يوسف باقر مدير ادارة النقل ومؤسسة الامارات للسيد عبد العظيم الر ناذر مدير منطقة النقل التعليمية لشؤون التخطيط، والسيد حمد الظفيري مدير فرع مؤسسة الامارات للنقل وامين ومثلوا الجهات المشاركة والسائقون الكرمون.

[illegible]

عائشة الفلاحي
مساعدة لعميد
المكتبات الجامعية



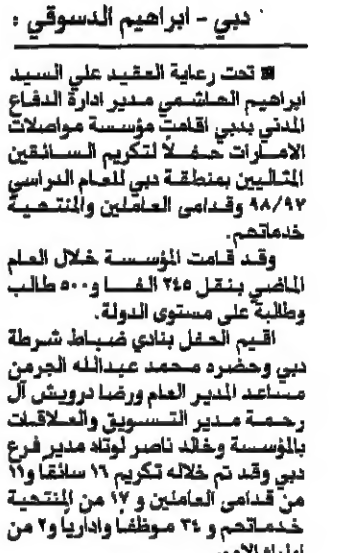
وتوجيهها، والبرنامح التعليمي
للمستجدين في الخدمة،
الأهداف الخاصة لكل فئة متروية
في النطاق من التطوير المهني
والتشجيع المصحي للأعضاء
النطاق التالية والمعالجة بالأعضاء
الحامل من تحديث التمارين وإعداد
خطة العمل للعام ١٩٩٩/٩٨،
ولمحت السيد جورج مقبول
المدير الفني لنقله إلى القيد
فإنه يعرف أن الخدمات
فيما بينه من نشاطها وما حققه ما
تطورات وأجزاء مشرفة حتى الآن
إلى أن تقدمت عليه، وكما
سمى بإعدادها من الخدمات
مختلفة النطاق ما فيها النطاق
التعليمي، مستغدا من الأعضاء
والعناية الخاصة التي تحظى به
العين من المسؤولين،
وأشار لما تم تحقيقه من
خلال العمل الجماعي في مجال
رفع مقاييس جودة العمل
بالتفرض،
وبدأت بعدها ورشة العمل
لوضع خطة العمل للعام ١٩٩٩/٩٨

[illegible]

■ العين - الاتحاد، أشاد السيد سالم الدرمكي الوكيل المساعد لنقطة العين الطبية بتطور القطاع الصحي في الدولة بفضل الرعاية الكريمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، ومتابعة المسؤولين عن القطاع الصحي بوزارة الصحة مشيداً بكمرة سموه الأخيرة لرصد مبلغ ٢٠ مليون درهم لتأجير مستشفى العين الحكومي والإبقاء به لمستوى المشفيات العالية التطور.

■ العين - الاتحاد، أصدر معالي
شيخ تميم بن مبارك آل نهيان
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
نيس الأعلى للجامعة قراراً بترقية
أ.م.د. محمد الفلاح إلى الدرجة
الثالثة، وتكليفها بالعمل مساعداً
ميد المكتبات الجامعية.

..وحفل تكريم للسائقين المثاليين في دبي



الأصلي وأولياء الأمور الذين أبدوا تعاوناً ملحوساً مع المؤسسة من خلال إشرافهم على صعود ونزول المجازين من المحاضرات والدروسية وقابل أحد السائقين الكرميين في كلمة نفي على السائقين بالمؤسسة أن تكرمهم بعد حقلنا الجميع على نيل الزيد من الهدى في الأختار وتطور العمل. ووجه أحد أولياء الأمور في كلمة بالحقن نداء إلى أولياء الأمور بالتعاون وإن يكونوا همزة وصل بين المدرس والبيت تستطيع تدراك كل السبلات. كما دعا إلى أن توجد كل الجهود لتحقيق سلامة الطلاب لانها مسؤولية علمية.

وقام بعدها المقيد على السيد ابراهيم المشمشي بتوزيع المجازات والشهادات التقديرية على الكرميين.

حافلة، وقال إن قيام المؤسسة بتفصيل هذا البرنامج لتكريم السائقين اعتبرها من العام التأسيسي ٩٨/٩٩ استمراراً وتطويراً وزيادة نسبة أعداد السائقين عاماً بعد عام وما إنسائه من تجلّوب جاد وصالح من العاملين نفعا لتساجلات المزيد من هذه البرامج ابتداءً من تكريم الموظفين المشايخين والقيمين الثقلين وهذا العام تمت إضافة فئات جديدة إلى الكرمين لا تحصى المساقون الكفون بأعمال أخرى يجنب عملهم

المؤسسة في تنفيذ برنامجها
الاحتفالي لتكريم سائقيها الحاليين
خليل بن علي مدى تقدير المؤسسة
لهجود جميع العاملين فيها وعلى
رأسهم السائقون الذين عكفوا يومياً
وطوال العام الماضي المصنف ١٩٨/٢٧
على نقل ٦٥٥٠٠ طاب وطالبة على
مستوى الدولة مستخدمين في ذلك
٢٢٢٩ طائرة بفرصة العام الماضي
١٩٨/٢٧ والذي قد فيه نقل ٨٨ ألف
طاب وطالبة فقط مستخدمين ١٥٢٧

وقد أسسها مؤسسها مختبر عربي
 بجهود المؤسسة وخاصة فرع دبي
 نقل ما يقارب ٢٧ ألفاً ٢٧٧ طالباً
 وطالبة العام الماضي بواسطة ٢٨٦ حافلة
 مختلفة الأحجام مختلفة المراحل
 الدراسية بالإضافة إلى تخصيص
 حافلات لنقل مدرسات البنين الداخلي
 كما ساهم الفرع في فعاليات مهرجان
 دبي للتسوق ومعارض صيف دبي ٩٨
 بتوفير عدد من الحافلات لنقل الزوار
 إلى مواقع المظاهرات.
 وقال خالد لوتاه إن استصدار

**الجمعية الخيرية في الفجيرة
توزع ٢٠٠٠ حقيبة مدرسية**

مؤسسة حكومية ترغب في تصميم شعار خاص بها

على أن يراعى فيه الجوانب التالية :

- (١) أن يكون الشعار أصليا وليس نسخة عن شعار آخر مما يتعارض مع قانون حماية الملكية الفكرية .
- (٢) أن يكون مستوحيا من شعار الدولة الرسمي ، وأن يغطي الصفة المهنية لطبيعة عمل المؤسسة ، وأن يكون اسم المؤسسة باللغة العربية جزءا من الشعار .
- (٣) أن يكون الشعار بسيطا بقدر الإمكان ، قابلا للطباعة بالألوان الأبيض والأسود وللاستخدام بأية وسيلة وبأحجام مختلفة .
- (٤) أن يتم تقديم الشعار بحجمين ، الأول مقاس ٢٠ × ٢٠ ، والثاني مقاس ٣ × ٣ ، على أن تكون نسختان من كل حجم احدهما ملونة والاخرى أبيض واسود .
- (٥) يقدم مع التصميم إقرار من المستشارك بالتنازل عن أي حقوق للنشر أو اتحاب أو أية مطالب قانونية أو مالية أخرى عن استخدامها الشعار الذي قام بتصميمه سواء تم استخدامه كشعار رسمي أو كشعار مساند من قبل المؤسسة .
- (٦) يحق للمستشارك التقدم بأكثر من شعار .

الجمعية الخيرية في الفجيرة
توزع ٢٠٠٠ حقيبة مدرسية

لجميعها والأيتام الكفولين من قبلها واتساعها لطلاب على مواصلة دراستهم ليكونوا عناصر فاعلة ومنتهجة تستطيع الاعتماد على نفسها في المستقبل وهي تسلم بالعلم والعرفه، و اضاف أن هذا المشروع يعد من مشروعات برنامج رعاية الشباب الذي يتضمن مراكز تحفيظ القرآن الكريم والبرنامج الصيفي للشباب.

امارة ابوظبي
دائرة الاشغال العامة
مناقصة رقم (خ) ٩٨/٢٠٣
تدعو دائرة الاشغال باموظبي للمقاولين المصنفين بالفتحين
الرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني
بانواعها للاستئراك وتقديم عروضهم لمشروع:
(اعمال الصيانة والترميمات والإضافات لمدة سنة لمباني
مدارس ابوظبي لمباني بمنطقة ابوظبي التعليمية شرق
طريق المطار القديم).

* آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/١٩٨٨م إلى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بملئرة الأشغال ص.ب (٣) أبوظبي.

١,٧١٧
 مبنى
 منذ عام ١٩٩١

من اكبر موطه
 للمباني سابقة
 الهندسة
 في موطه الإمارات


اكثر من
 ٢٠ ألف مبنى
 في ٤٣ دولة








أكبر مصنع
للحديد والصلب في ليبيا
في آسيا وإفريقيا



التعامل معنا متعة

سرعة • جودة • قيمة


- ورش
- مصانع
- مستودعات
- محطات وقود
- مراكز رياضة
- أسواق
- محال
- صالات عرض
- صالات أفراح
- مراكز ملاهي

السيد فواز الحراكي ، مدير المبيعات
هاتف ٧١٣٠٢٢ (٤) فاكس ٧٢٥٣٥ (٥٤)
E-Mail ZSDubai@ZamilSteel.com

السيد ناصي العلي ، مدير المبيعات
هاتف ٢٦٢٣٦٦ (٥٢) فاكس ٢٦٣٣٧٧ (٥٢)
E-Mail ZSAbudhabi@ZamilSteel.com

شركة امانه للمقاولات والمباني الخدمية د.م.م

القاهرة		الاسكندرية		المنيا	
هاتف	٤٢٢٢٠٠	هاتف	٢٢٠٠٠٠ (٠٢)	هاتف	٢٤٩٩٧٧ (٠٥)
فاكس	٤٢٢٢٣٥	فاكس	٢٢٧٤٤٤ (٠٢)	فاكس	٢٤٩٩٣٣ (٠٥)



**اعتراف دولي ببرامج
كليات التقنية العليا**

وتسلم معالي الشيخ نعيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي، رئيسة اعتماد العليا مسماة أمس شديدة اعتماد العلوم العالي بحضور عدد من وفود الكليات، وكان البعير السحائر للكونفدرالية مستقبلاً من مدير الهيئة قد قام شاعر أكثر من 100 من العام للعلمي بزيارة الكليات والبعث عن قرب على البومج والمباني وأساليب التعليم، وكتب تقريراً كانت نتيجته اعتماد العلوم العالي في العمل التجارية.

أسس الخيمة. الاتحاد، تختتم
يوم الثلاثاء المقبل في قاعة الندوات
بروضة الاتحاد برأس الخيمة فعاليات
الدورة التدريبية لأعضاء الجهاز
الإداري والتعليمي بالمدارس
يطبق فيها تأثيث الهيئة الإدارية
والتعليمية في المرحلة الابتدائية
الرابع والخامس «ابتدائي» التي بدأت
مساهم أسس الأول بمنطقة رأس
الخيمة التعليمية.

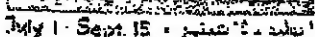
وذكر عبد الرحمن محمد علي
أبو القاسم رئيس قسم الأنشطة
التربوية أن تنظيم هذه الدورة يأتي
استناداً إلى القرار الإداري والخاص
بشأن تشكيل لجنة فنية لتدريب
الجهز التربوي المذكور حتى يتسنى
لهم تحقيق الأهداف التربوية المرجوة
من جراء تأثيث المرحلة. وأضاف أن
موضوعات الدورة تركز على السور
الاجتماعية للهيئة الإدارية
والتعليمية.

المطلوبة من أجهزة الكمبيوتر. وأعلن العمومي عن بدء خطة ترويج وتسجيل الطلاب الملتحقين بالدراسة المنتهية خلال الأسبوع القادم بالتعاون مع مديرية المدارس الثانوية بمنطقة القصيم للزوار من مستجبي الصف الرابع الثانوي للقبول في التسجيل للدراسة المنتهية بالدراسة السابقة في المملكة العربية السعودية. وأضاف أن الدراسة تشمل ذات العلم علما والتاسع والعاشر من أجل إكمالها بالعام الدراسي ١٤٠٠ / ١٤٠١. وحسب ذهاب وإعداد المواطنين للمسجل في هذه السنة لبدء بتسجيلات التخرج النهائية والتفكير.

وقال، منذ ذلك التاريخ تخرج العديد من ذات الدولة من هذه الدراسة التي تقدم العديد من البرامج التخصصية على عير من مزيج من التعليم النظري والتدريب العملي، بالإضافة إلى القدرة العالية التعليمية من طريق برنامج التدريب الميداني الإجمالي لطلاب الصف الثاني الثانوي الإحصائي لطلاب الصفين الأول

بدي - الاتحاد ، تلقت إدارة الامتحانات والتقويم بمنطقة دبي التعليمية احدى
 من طلبة الثانوية العامة القسم الأدبي الذي يؤهل لامتحانات البكالوريا في
 التاريخ واكدن في شكواهن ان الامتحان جاء مركزا على طلبة واحد فقط من
 طلبة تسجل ايا شكوى من طلبة والمجلس القسم ايا في القسم الامتحانات وتلقت
 املقة اولا ان شكوى من صعوبة الامتحان في مادة الكيمياء ، وتنتهي طلبة في زياد
 ٩ تمديد ٨ طلبة من القسم ايا والمجلس القسم ايا في القسم الامتحانات وتلقت
 حلات الصور التي ومن الخلق ان أعلن التلقت قبل بدء العام الدراسي يوم السبت

إجازة سعيدة للأطفال



١٠٠

اظهرت قدرات فنية هائلة لدى المشاركين فيها واضفت المزيد من الأجواء الباردة على الفعاليات التعلّية.

وأكد الجنابي انه يؤمن بمبدأ التمييز الذي تتبناه دين في كل احوالها ووقتي ان تتلاقح مع الفرسى مرة اخرى لتنظيم احداث مثالية تساهم في تعزيز مكانة ديني السياحية.

وعبدالواسط الجنابي خريج من كلية التقنية العليا ويحمل شهادات في ادارة الاعمال ويعمل بصفة منسق مشاريع في مكتب مهرجانات ديني للتسويق منذ عام ١٩٩٢.

الأخري الذي استقطب الزوار
وامتحمهم، كان بناء بيوت الاسكيمو
في كافة انحاء التسوق حيث برعت
عائلة «موسكوي» التي قدمت من
كندا خصيصا للمشاركة في فعاليات
مسابقات سيفل في ٩٤ في انجاز
البيوت وتعليم الاطفال كيفية بنائها
وتتبعهم حول حياة هذه الشعوب
التي تعيش في جو صقيعي على
مدار العام.

أطلقت مراكز التسوق
بمسابقات الاسكي كريمة التي حولت
زوار المدينة الى عشاق لهذه الهوى
الصيفية الفريدة من نوعها.
وبصرفوا اشهر على الجليد التي

بزيارة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع لمرحوض السيوك التي تم تبنيها إلى أن أغسطس نظراً لنجاح الخلية بين وسجلت مراكز التسوق والمراكز الترفيهية الأخرى التي أقيمت فيها فعاليات المغامرات الثلجية ابتداءً كبيراً من قبل الزوار الذين عبروا عن سعادتهم بقصصهم إلى دبي لأنهم لم يتوقعوا مشاهدة مثل هذه الأنشطة الترفيهية العربية التي منحتهم فرصة المشاركة بمسابقات عديدة وبيع الكثير من الجوائز. وأضاف الجاني: «أما النشاط

حوالي ١٥ ساعة في العمل التماسي
والأربعة العائلات التي تتأكد من
أن كل شيء يسير على ما يرام.
وأضاف، أصبحت المرافقات التلجية
التي تبذل بين ١٦ و ٢٦ يوليو إقبالاً
كبيراً من قبل المقيمين والزوار في
جبلين الذين جاءوا من كل صوب
لاستمتاع بشبكات أقيمت للمرة
الأولى في المنطقة تعرض السكان
على العديد من الأشياء كـ قبة
عزرا وميضيا واستقطب عددا كبيرا
من المضيئين حيث كانت،
الصلة تملأ، وميضيا بحضور
خصوصا من دول مجلس التعاون
الخليجي.
وعبر عبيد الياسط عن سعادته



■ **دبي -** الاتحاد، دعمت السبلات الشعرية التي أقيمت في المدارس في مراكز التسوق بين أيديها صفات من الدعوة إلى المدارس جاعليها جديرا، وأبعد أصلا من المدارس في مركز برجمان وتبشر للمرسون في اطلاع الأليات الشعرية.

وقد فاز في البارة الشعرية التي حكمها محمد شوقي موجه اللغة العربية فريق يضم الدارسين خالد زمرشاد ومصطفى والطلاب محمد سعيد الدين تباروا وفريق من الدارسين يضم مستشرق ومحمد علي زمرشاد وعمر شمس. وقد تمت انتصار الطلاب محمد سعيد في البارة الشعرية تبشر الجمهور لجرته ومطلبه الاهتمام للدارس الشعرية وملائمة مرسية.

وقبل محمد سعيد البارة الشعرية العامة في مدرسة الصفا في دبي، التي ترحلت في الدارة فوضت لبارة ومدرسة ليست بالبارعة للموجهة العوايب عاصم والقراني والدارس جادوا مع. كان لاجون من خاتمة في حلة خسراني والكتني جازفت لاني شعره والطلاب والتابع الشعرية تبشر وتظلمون الشعر والاضحى وأخيرين

■ **ديي -** الاتحاد ، تنظيم اتحاد حدث مساهلات متضمن ٨٨ رسوم ضمن برنامج دوراته. أهمها: التوعية الترابية في مكتب الرشيدية دورة متخصصة المصاحبات تحت عنوان إدارة الوقت يقتصر فيها أحد المشاركين

تتأهل الدورة التي تقام في الفترة المسائية من الخامسة وحتى الثامنة والنصف عدة حلوة معاهم اذ اذ الوضعية وسجلات تحديد اذ الوضعية استغلتها من الوقت والهدوى من اذ الوضعية من اذ الوضعية

تتأهل الفرد على تنفيذ وقتها دورات برنامج التدريب الصيفي التوعوية اذ الامراء والخصم الواحد في كل اذ الوضعية واستمرت في اذ الوضعية

صيف ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠ سبتمبر

إصابة ستة أشخاص في حوادث متفرقة

مكان مرتفع أثناء عمله أدى إلى كسر في ذراعه.
ومن ناحية أخرى أدت الحوادث اليومية إلى إصابة ثلاثة أشخاص، بصدمات مختلفة تراوحت بين الحروق البسيطة والاصابات الخطيرة. فاصطدمت إحدى السيدات بالسيارة أثناء تعريضها لدراسة في إحدى المدارس، وأصيب رجل آخر أثناء محاولته عبور الطريق، وقد جاء في تقرير الشرطة أن عدم انتباه السائق كان وراء وقوع الحادث. واصيبت الطفلة (فاطمة) بالحقنة في العنق سريع موتاً، وبالصدمات المرسطة نتيجة تعرضها لحادث دس في أحد الشوارع المغروسة بمنطقة القلاسية، وقد وجهت الشرطة تهمة السائق بدون تأمين لسيارة السيدة.

■ أصيب ستة أشخاص بأصابات مختلفة إثر حوادث عمل وحوادث موروثة واقتضت ضرورة المشاركة الإيجابية اللازمة من قبل المصانع التي تعرض لها العمال أثناء عملهم. حيث يعد من الصعوبات التي تواجه المصانع إجراء التحقيقات اللازمة مع كل تعرض أصاب العمال لأصابات بصفة أدنى إثر أربع أسابيع من بدء البعثة، حيث تمضي إلى المصانع لعدم اتخاذ المصانع أثناء تنظيف آلة الخراطة التي يعمل عليها وهي في حالة تشغيل أدنى وقوم العائدين، كما أحدثت مروحة كبيرة الحجم إضراراً صغيراً بآلة الأسبست التي يمنع لصناعة القوارب في المنطقة الصناعية، وفي منطقة المجاز أدى سقوط أحد العمال من أعلى

قضية ورثة شويترام
السبت القادم

الأحد، حكمت محكمة دبي الابتدائية على المتهم (م.م.) الثاني الحبس ٢٥ سنة بالسجن لمدة سنة وإبعاده عن البلاد. ثم يعمل في إحدى الشركات التجارية بدبي وقد اختلف معه بسبب عدم استلامه راتبه منذ فترة طويلة بما أهله كمبيوتر وطابعات وقلم غير سيلار قام ببيعها فألقت شرطة عليه وثقه لتقديمه للمحاكمة.

دبي - الاتحاد: تنظر محكمة الاستئناف بدبي السبت القلم قضية ورثة شوبترام التي حكمت فيها محكمة أول درجة لصالح ورثته من زوجته الأفريقية وذلك بعد أن تبين للمحكمة ثبوت نسب الزوجة الأفريقية لشوبترام.

سبحار
تازہ

میں نے اپنے دل سے
اس کو لیا ہے
میں نے اس کو
اپنے دل سے لیا ہے

شورت بناتي _____ إبتداءً من ١٥ درهم
قمصان بناتي _____ إبتداءً من ١٥ درهم
تي شرت بناتي (قطعتين) _____ إبتداءً من ١٥ درهم
شورت ولادي (قطعتين) _____ إبتداءً من ١٢ درهم
قمصان ولادي _____ إبتداءً من ١٥ درهم
بيجامة ولادي _____ إبتداءً من ١٥ درهم
قمصان للأطفال _____ إبتداءً من ١٢ درهم
أوفرول للأطفال _____ إبتداءً من ١٥ درهم

عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءٍ بَنَفْسِهِ بِنِصْفِ الشَّعْرِ»

التزييلات في الشارقة أيضاً

mothercare مذرکیر

شركة دارين العالمية ذ.م.م.
DAREEN INTERNATIONAL CO. L.L.C.

لبي: مركز الفريز، تلفون: ٢٣٨١٧٦ - ٠٤. مركز برجمان، تلفون: ٥٢٩١٦ - ٤.
ديرو سيتي سنتر، تلفون: ٢١٦٥٤٢ - ٠٤. سبينيز سنتر، طريق الواصل، جميرة، تلفون: ٣٨٦٢٢٨ - ٠٤. الشارقة: شارع الوحدة،
تلفون: ٣٢٥٣٧٦ - ٠٦. مركز القردان - الكورنيش، تلفون: ٥٩٥١١٨ - ٠٦. أبوظبي: شارع الخالصة، تلفون: ٦٦٥٩٦٦ - ٠٢.
• تقاطع شارع حميدان، وشارع النخبة، تلفون: ٢١٩٧٠٠ - ٠٢. العين: سوق المويجعي، تلفون: ٥١٠٨٧٧ - ٠٣.

جواهر النصار

أصبح زمن مرعب ابد ما يطيقه
ان كان ربعك الف وافته بضيقه
فيه الصداقة اصبحت لاجل حايه
ماسندك ياكود مخلص نوايه
وان طاح ماتلقى بقريره رعايه
غل وحسد لاجل تطيح ابوشايه
بنات السيف

طبی الورق

طوبت المحبة بيننا.. وطوبتي يا زين .. طي
طي الورق اذا فارق كامل اغصونه
ذبحتني بالصد.. وانعيتني وأنا.. حي
ورحت عني.. والروح تراها فيك مرهونه
من لهيب الصد أشكي وإنته بقي
كانك طليق بالهواء وأنا اللي فيك مسجونه
يا نور عيتي ويسميتي بالدار والحي
يا حب قللك بدخلي سكنت إشجونه
ترفق باللي يحبك ترفق به إشوي
اللي يحبك حالف دايـم لك يصونه
يا اللي بدتيتي إنت نورها والضـي
اللي يحبك حيل كيف أنتوا.. تخلونه
أنا ويش أسوي وش عاد بيدي
يوم تغير حبيكم عنا.. واختلف لونه
أذكر ماضي العهد فيك والحب يضوي
وقناديل حب أسفرت دجى الليل وسكونه
وأذكر همسات المحبة لي بها كنت تحكي
وأذكر ليالي الشوق وأذكر.. امزونه
وأذكر كلمة «أحبك» كم قلتها.. لي
وأذكر ترانيم الهوى وأذكر الحونه
واليوم أشوفك عني مبعـد ومقفي
يا كيف هذا الجزا منك لي تحبونه
بالأمس كنت لك شي.. واليسوم لا شي
خليتني من عقبك أقضى أيام محزونـه

شعر : فارسة الصحراء

استلذ الصعب

يشهد الله كيف عندي مستواك
كل شيء صار يحسدني فغلاك
سير رب الكون لى فند غواك
و فرقت الأيام ما بيني وياك
سيك عهد الود ما بديل سواك
ستلذ الصعب في شيفة رضاك
أيام بالزین تلقاني معاك
الحسن.. والجود حاتم لى شراك
ششهد الله والدلائل من وفاك
«٦» مسار الدهر يتجدد غلاك

شعر: مبارك سالم الكعبي

شهد الله كيف اودك وأهتوك
(ف) كل شيء صرت الاول يا مليك
أنت عندي مول لا يعلا عليك
لولا والصدق حرمت الشريك
عتمد بشهود وموقع شيك
لحكم أنت وأنا دايماً اليك
حتى لو بالظلم والله ما أدعيك
فتمال البدر وأنت له شريك
لمت كل الصدق هذا شيء فيك
ام عمري حي يبقى اهتوك

اعتراف

ولكن هل هناك انسان في ذا الكون ما يخطي؟
أنا ضمن اعترافاتي .. ذكرت اني أنا المخطي
وجيتك التمس عذرك وجيت أخذ معك واعطي
وأنا لك كاشف أوراقي من سنين وُزمن مببطي
سطيت بمهجتي وحذك ولوجا الغير ما يسطي
لك الأبواب مفتوحة بلا حارس ولا شرطي
وعطني بعض من وقتك .. ولك كل العمر يعطي
ولا تخشى في هذا الكون .. غير الخالق المعطى

شعر: حمدان الكعبي

رمشة أمل

خذها بقايا وحشتي قَرَبَ أمل قلب سجين
 جفن الألم رمشة أمل ودّه يطول السعد حين
 والجفن عينا يرتوي والرمش في طرفه حين
 في ليل غريتنا ألم وجراح يفضحها الآئين
 في ليل غريتنا سنا تاريخنا عطر السنين
 ميعادنا في ليلة لله نسجد سجدتين

صار الفرج عنده عدم والنور طالت غريته
 يلثم يتابع الوهم وتدوم منها سكرته
 والحاجة تدمي ربحها ضي الشموع تشتتته
 واليوم من صوف الوهم كل نسج له فرحته
 تاريخ شمس أجدادنا دينه وسيفه عزته
 فيها يعود نورنا والليل تكسر شوكته

شعر: فاضل محمد الوسواس

نبتدی من جدید

أنت فاهم وعارف ما أريد وتريد
 ساكنا بالخفايا شوكة بالوريد
 بتتدي ذكرياتي للورى تستعيد
 والواجع بقلي جمرها مستعيد
 ني عمدا صدمتك يا حبيبي الوحيد
 ديري انك ظلمتي ظلم باسه شديد
 لين ترحل حياتي عنك من قال احيد
 يا ربيع الطفولة من زمان بعيد
 هل يرجع صفها ونبتدي من جديد
 وان كتب لي اشوفك شوفتك يوم عيد
 لاشتره ابحياتي ولك بعدما ما تريد
 وأنت ما زال قلبي له يحفظ العديد
 من اساني تقضت من زمان تليد
 كيف تكون السعادة وانت عني بعيد
 وفي معانيك بوصف بالقلم والنشيد
 من صفها قلّه ونوعها لي قريب
 غير وجعة فؤادي كل لحظة تزيد
 ما تركتك براده هذا خبري الأكيد

شعر : خلقان على المسيحيين النياي

لا تعذب حياتي ما أجاهأ كفى
 ففي حياتي عذابك سارياً بالحشا
 إن وقف دمع عيني ما غضت بالكرى
 غارق في همومي بين موج العنا
 لا تفكر بلحظة لا تقلها رجاً
 وقد وصلني جوابك مع صديق الاخا
 أنا بالعهد باقي يا رفيق الصبا
 من يعوض بذلك يا شبيه المها
 وبين ذيك الليالي وين ذاك الوفا
 والتسامح محبة والمحبة رضا
 يا بعد عيني لو يباع الصفا
 أنت من كان قلبي له كميل العطا
 من محبة ومودة والعشق لي بدا
 لا تظنين اني عايش في هنا
 كل ما ذكرك اذكر طيبتك والسخا
 وردة وسط روضة تنتشي للندا
 كل شيء ضاع مني ويعتقادي انتهى
 لكن لاقدار حكمت بالذي قد جرى

دمعة حروفی

قصيدة في رثاء الشاعر الكبير / محمد بن سلطان الدرمني

باح العزى في حرفي اللي كتبتـه
 ودعـة حروفي عظيم الهم زايدها
 تبكي بيوت الشعر من يوم ودعته
 وقصايدى يتيمه بيوم مولدها
 عقيبكم يا سيد الأشعار مثلته
 العزى لي لو في حروف اسردها
 كل جرح في قصيدي انت أدملته
 وبعدك جروح الشعر مفقود ساندتها
 يا معلمي منهـاج دريك سلكتـه
 وجفت اقلامي بعدـ ماجف موردها
 يا مرضي الجار والمهضوم انصفتـه
 المستحيل أنكر افضال واجحدتها
 كم ناظر لجلك تهامل دمعته
 وكم عين ماليكـا اوشك رمدها
 كل قلب بكـا في خافـي وحدته
 وكل رفيق لك نفسه سهدها
 ماغرك الوقت (ف) الدنيا وتبعته
 علمتني أن الحياه مبخوت زاهدتها
 أمر الله أقوى على خلقه ونعمته
 يا خذ ودايعه مثل ما كان موجدها
 لو غبت عن العين وجداني سكنتـه
 في كل يوم لك حافظ عهدـها
 طيفك تهايا لي وفالنوم شفتـه
 متبسم في دار رويانه وردـها
 عليك رحمة خالق وسيعه رحمتـه
 يسكنك جنات لعبنده وعندها
 يالله يا ملهم صبرك طلبته
 تلهم المغبون في دعوه تشدها
 صبر جميل يا حمد فاللي فقدته
 انا اشهد انه فقيدـه من فقايدـها
 الصاحب اللي ماتغشك رعبته
 طيب الحاطر صغير النفس يسعدها
 عساك يا بوجسيم في اعلا درجتـه
 عند رب العرش في جنة رغدـها

شعر: أحمد بن يبات المهيري

جنة الفردوس

أسمع خطي وأظن زوَّار
 في موضع تحتي غدى نار
 ياما بحبك كاتم أسرار
 خائف يطول الوقت وأنهار
 يا جنة الفردوس بانهار
 من كشر حبك صرت محتار
 ساعات ما تنفك لاعذار
 ومع السلامة بالودين

شعر المرحوم : محمد الجراح

■ تطرق الأدباء الراحل توفيق الحكيم قبل بضعة عقود الى موضوع غاية في الأهمية حول مستقبل الشعر والأخطار التي تتهدد وطرح عدة تساؤلات منها: هل دولة الشعر موشيه على الزوال؟ وهل قرض الشعر سينقرض في مستقبل غير بعيد يقول الحكيم ما من ربيب في أن هناك أخطاراً تهدد حياة الشعر وهذه الأخطار ليست وليدة اليوم.. فقد ظهرت كلما ظهر في الانسانية حدث أو تحول فالشاعر الذي كان يرفع القبيلة ويخضعها.. قد احس بالخطر على سلطانه يوم تحولت القبيلة الى دولة.. فلم يعد الشاعر عندئذ يتكلم باسم جماعة.. لكنه يتكلم باسم فرد هو ملك أو عظيم ثم تحولت الدولة من الاستغرافية الى الديمقراطية فما عاد الشاعر يتكلم باسم ملك أو عظيم ولكنه اصبح يتكلم باسمه هو.. للتعبير عما فيه نفسه...

في نفسه...
والى هنا على رأي الحكيم لم يمس الخطر الكبير
الشعر في ذاته. وإن كان قد انحصر من سلطانه
السياسي وهدم من تفوقه العام... أما الخطر الذي
توسل الشعراء خيفة منه على كيان الشعر فهو
ظلم «العلم» في القرن التاسع عشر على نحو
عاصف بمصير البشرية مغير لنظرتها الى
الاشياء...
فقد روى ان الشاعر «كيتس» نهض ذات ليلة
في إحدى اللاتم رافعا كاسه بهذا القبط الغريب،
الحنينة على ذكرى «ديوتن»... فلما سأله الحاضرون
عما قصد قال: لأن ديوتن ظلم نظرتنا الشعرية الى
قوس قزح حين فسره لنا ذلك التفسير المادي...
قرب الحاضرون عندهن. وكنوا من الشعراء... على
لجنة نعت...
الشعر

لعله يقول:...

على أن الأيام أثبتت لنا بعدد أن «العلم» لم يستطع هدم «الشعر»!.. فالحقيقة الفنية تملط كما يرى الحكيم على الحياة على الرغم من ظهور الحقيقة العلمية!..

وبهذه...؟ لاشك أنه رجل من أصحاب الملايين أو
فريق البيوت اللبية... لا... لم يكن هذا الرجل سوى
أحد مشاعره من أصحاب البيوت المشعرة... أما
سببنا... فليست سوى نوع من السلع عن
إن الشك في أعماق الشعراء بحيث كالسوس...
في حاجة إلى التفتت إلى لافيرمهم
...سأبأس... إن هذا البليل الذي يشد في البرغم...
ألا الكرون الذي يشد والسلس نيام هذا الذي
سببته الشعراء ما استوقى يوما لك الوقوف إن ذلك
...سمعت... إن أغنيته تصعد فثابتة بين النجوم
وتطير غائبة إلى قلوبها... إن مستمتا ليدبر لك كلمة
هيطة أو كلمة خائنة... ألا خرج الشعراء يوما عن
الحدود وروما بالتمهم وغضب علينا ونهض بالهمم
وتحزنتهم... فإن أبلى الناس على هذه الأرض
اصبوا بالهمم... إنهم لا يسعون أمزجها...
ولكن كل من اليسير أن يسعم كل الناس
أشبعوا المشاعر ولم يرقعوا إلى سماء مهابة...
سببه في حقيق اعتقاد أن يكون هناك اهتمام فهو لا
أنا في حقيق أكثر من شوقه إلى موهوب
إن الأنا في حاجة إلى وجوده... لقد لقي في غير
الأمم بهذا الإشهاد الرسمي بوجوده فمن ذا
يذكر أن «المتني» كان له دولته شأن وأي
...؟

وأيضا ما يكون ان الدولاء والاربابا، كما يتصرف فيقبضل
ومواضعها وبقوتها حتى الآن، اعتراها اعتواها
بهمومهم وبعض الناس، كما يقودون من اعتباري مالي
الي في العصور الحديثة. فالحكماء في الحكماء العرب
سويها ان لا تستعجل ان تمنح الحكماء مالا
القبضل، فالحكماء تعظيمها واكبارا، فتمنع له
المقابل، فالحكماء تعظيمها واكبارا، فتمنع له
واعتدالات الفكرى وتعمل بآراءه، وتغفل
وعلمه.

على ان الشرقة. ان بعض الحكماء يتساقون
حيثما، كيف لا ينتج احيانا وتضمر ان استباح
الشرقة.

وما عدا ذلك يقال لادبائنا، فهو كما يظن آباء
الشرقة، والشرقة انما غوا وانشأوا كما ينبغي وينشد
الشرقة.

وما عدا ذلك يقال لادبائنا، فهو كما يظن آباء
الشرقة، والشرقة انما غوا وانشأوا كما ينبغي وينشد
الشرقة.

الطامى لم تنتشر فيه النفاق، ولكن الذي انتشر فيه هو صنف النفاق...! والحد الحثيث الذي يمتد من كل جانب الأضواء من المشارق إلى المغرب، هو الذي يرفض ذوقه على الانتاج الفهمي وعلى دور النشر...
والشعر هو الصنف المفضل وعصرلة الذوق فهو لذلك في مركز ضيق في البيئة القليلة ما يوجيها ليكتسب إلى كسب الأتعام...
إذ ليس صاحب اسبابه وإيضاح يفرغ في رؤوس الناس ما يريد من كلام وثروة ومعلومات يترودها على هيئة بلا جند ولا جدع...!
إن الشعر إن أيجاز وأيقظ يفتقر في السماع بقدره من النفاق وحظان من الذوق...! إذ ليس حالما يقرأ به في العلم، والحق، فيصنع تحرك به موسيقيا النفس، لأن ذلك إن تكونت حسنة له وأن تكون له فنيته أبدا قبل أن تتمايز له...!
هذا التعصيب أو الاعتماد لم يتح بعد لكل أفرات الحد الحثيث الذي من السعوي...! وما دامت القليلة للحد لا مفر من أن يلبس الجميع نفاقا فليعتبره الطائفة السعوية...! وهو هذا النفاق...! إنه الرغبة في التمتع السعوي...! إنتم...!

في لقاء السهل في المنى ..
ولم يكن لي إلا أضافها لي الشعر ما يسوي
مرتبته الشعر إجازاً وتذكيراً وقفاً... هذا أيضاً
أجد وأبصر في أضيئ نطاق إن في يفتقن...
إن يبيت إن طرباً طليقاً وأزهارها غير الغناء
الذي تستطيع للإنسان إساقفة وإقتناء...
وهو طليق إن يكون الشعر للعتاد...
فهل يتبعها يوماً هذا الحال... أو يصير الشعر
آخر الأمر لي زوال؟ وأذا استطاع الشعر أن يزول
يوماً لم يزل الشعر...؟
هذا الكائن العجيب الذي أوجدته الطبيعة من
بين الخلق على نسق غريباً...
هذا الذي قال فيه «موتوك» مبدعاً، مستللاً،
«من هذا جاز ما تنكح بخصام»...
الذي قال فيه «موتوك» مبدعاً، مستللاً،
«من هذا جاز ما تنكح بخصام»...

والى هنا على رأي الحكماء لم يمس الخطر الكبير
الشعر في ذاته. وإن كان قد انتقص من سلطانه
السياسي راجد من تنفذه العام.. أما الخطر الذي
توجس الشعراء خيفة منه كان عين الشعر فهو
ظهور «العلم» في القرن التاسع عشر على نحو
علنيّ بمصير البشرية مغير لنظرتنا إلى
«الاشياء»..

فقد روى ابن الشاعر «كيتس» نهض ذات ليلة
في إحدى الولايات رفعا كاسه بهذا النخب القريب،
الطعمه على ذكري «نيوتن»..! فسلمه الماحضون
عما قصد قال: «لأن نيوتن» حطم نظرتنا الشعرية إلى
قوس قرح حين فسره لنا ذلك التفسير المادي»..
فشرب الماحضون عندئذ. وكفوا من «الشعر» على
لغة نيوتن»..

على أن الأيام أثبتت لنا بصدق أن «العلم» لم
يستطع هدم «الشعر»..! فالحقيقة الفنية تسطع
كما يرى الحكماء على الحياة على الرغم من ظهور
الحقيقة العلمية..!

میرزا علی

بين الابداع والتقليد

■ قبل أن نخوض في صلب الموضوع علينا أن نعرف ما هو الإبداع وكيف عند أهل اللغة والفلسفة وغيرهم يشكل موجز.

يرى أن رئيس القيرواني أن الإبداع هو آليات الشاعر وليس السطران الذي لم يجر العادة بهتله في لغز بدیع، ويعرف بينه وبين الاختراع حتى يرى أن الاختراع خلق للعالم التي لم يسبق لها «بهاء الله» فيها صاحبها، والاختراع ما لم يكن متطافاً... وأن الإبداع هو اللغز والاختراع للمعنى، أما الفلسفة والمسألة عندهم مطلقة حيث يرون أن الإبداع أجيد الشيء من العدم ولم أخذنا برأي الفلسفة أو القيرواني في مقاس الإبداع وقتما تطبق مقاييسه على ما هو سائد في الساحة... يستعير علينا إيجاد صوره على النحو الذي أقيم أدراى أنه أغلب الشعراء يستخدمون ذات المعاني واللفظ ولا يوجدون لفتحهم وأيضاً صوم من العدم... لكن الإبداع فيهم هو شأنهم وعرفه على أيدى الآخرين، أحياناً صوره وأفكر جديده لا يتبدوا بأسلوب تميز عن الغير.

أما التقليد فله تعريفات قديمة ومتغيرة تحدث عنها الأفلاطون في جمهوريته وعارضها أرسطو فيما بعد وهي تعريفات طولية حتى في غنى معناها... أما التعريف الحديث وهو ما نريد الوصول إليه فيبحث بمعنى السرقه الأدبية... والسرقه الأدبية هي احتيال أشياء البعدين للأفاده من إبداع من تقدسهم من غير الإقرار أو المبدع على أنه قائله.

والرأى بالسرقة الأدبية السرقه المعنى الأدبية، أى اقتبس من شعر غيره... أما إذا اقتبس من المصدر الأدبي أخذ منه فإن هذا يعد اقتباساً واقتباساً أمر مشروع لأنه يتضمن الاقتباس والاعتراف بحق الغير وإن ذلك حفظ لحقوق الغير... وأتفقاً مع هذا تعريفك يطرح لنا الكثير من الأمر... والأدباء والكتاب في واقع أكثر من ما سوى متدينين على إبداع الآخرين وبذلك يبدخون في دائرة السرقة الأدبية والمصيبة أن يكون يمارسونها وهم التمتع بأرباحه «وعلى عيون بيضاء شاعراً» دون أن يحسبوا بالجلل أو المسؤولية... ومرة هذا الأمر إلى أمرين أن ثالث هذا الأمر يمارسونه بعلم وتلك وقاحة لا حدود لها وإما يجعلهم للمصيبة أعظم وأمر... لأن معرفة أمر مثل هذا لا تصاحب إلى شرح ومعرفة فائض من أشياء الآخرين أمر مستحسن فطرياً وبديهياً.

والتي هي الحقيقة التي يغفل عنها الكثيرون من المؤمنين وأنهم كانوا كسبوا رهان تعظيمهم في الوقت الذي لا هم بمقتضى الشريعة وعلى المعبد الجديد خسرون. فأمرهم القليلون وأن بدت عالية وصيلة فاحتا تهلهم ألها على أصطف وتوسرى من زيفها. ولو نظرنا إلى شعرنا الأوائل مثل ابن ظفر وإلى محين الشامي والحاتمي وخلفان بن غيث وسنقر القناسي ومحمد بن سرحان والعقيلي... الخ. لوجدنا أن سر جلالهم ويقاضهم وتهمزهم على مدى عسرات السنين كان بفضل إيمانهم بـ «الحقيقة الإبداعية». أي أنهم استمدوا من أفراسهم وانطلقوا من أعماقهم دون الوقوع في فخ التقليد، ولو وقوا في شرك التقليد لم يشعروا بآذاها واشتدروا وانتشروا وأصبحوا أصحاب مذهب وأطروق في فن الشعر ينهار اليوم بالثبات.

إن التفاني السعري الذي يفتح أمامنا أبواب الإبداع والحدود... هو من التحلل من الداخل بأساليب وأطروقا وتصورات. وهذا لا يتعارض مع استلزامنا من تراننا على العكس، فالتراث هو الركيزة التي يجب أن تؤسس بقواعد انطلاقنا حيث نتمتع من الوصول إلى عالم الإبداع... وإن من ذكرناهم من الشعراء أكرنا جميعهم يتقون في طريق الإبداع واللغة والأدب الشعري، لكن لكل منهم ممتا قلنا منهجه وطريقه في سكب إبداعه.

إذا فالتقليد أصبح ممتا وصل من التقان والبراعة وهو في حقيقته مسخ وعمل «مسخ» بلا طعم ولا بجملة، والتقليد الذي نقصده هو ممتا دائما وأبدا شائه ولا أكثر الشائنة المسوخ في الساحات الشعرية والفنية.

وعلى رأي نزار حول ألقت المستشرق الليبي يملأ الساحة الشعرية العربية، أن لدينا ألف شاعر يوقعون قصيدة واحدة.

قبل أيام عدة والشيء بالشيء وذكر أثير جدل كبير في عاصمة الجمال بربيس حول فكرة ترميم لوحة المنواليز الأتريية. وسبب الجدل أن البعض من المختصين يرى أن الترميم الذي تمته به مصلحة على جهاز الكمبيوتر كصورة أولية سيؤدي إبداعا إغشافي مبيح للوحة وفي هذا تعد على الإبداع، رغم أن الصورة الحديثة خرجت أكثر بهاء وعفاء من الأصل وأن الترميم «سيعالج» فقط أثر الأثر المتراكم بحكم العمال الزماني لأن الكثيرين يتحسسون من هذا القطة التي تتم دراسة تنقيتها وعارضوها بشدة... كم أتمنى لو نتقنا إلى نصف هذه الحساسية تجاه آثار مبدعي الأثر.

خالد العيسى

أحب دبي

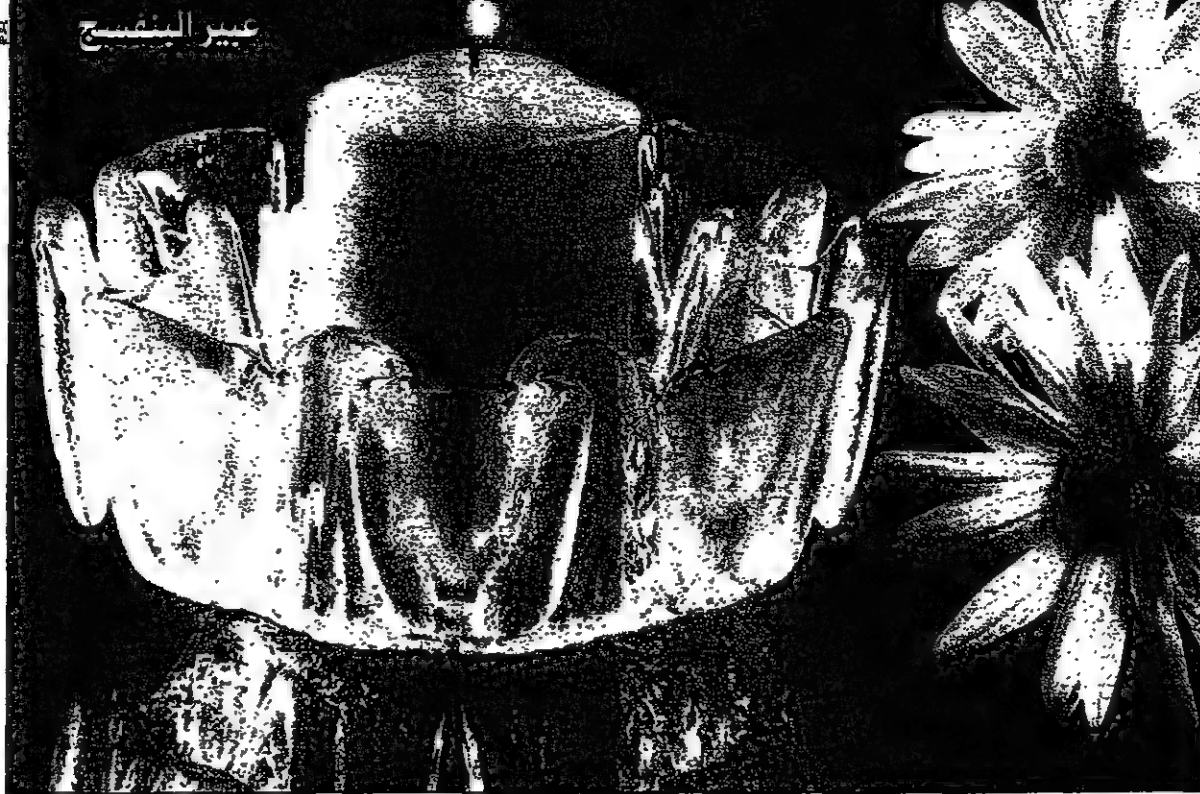
سلامي «ع» دبي واللي سكن فيها
ديار أشيوخنا لحرار لكرامي
ديار العز لي شاع طارها
ديار أهل الكرم والناس لشامي
عسى يود المطر يسقي صواحيها
بدال اليوم ياخذ عشرت أيامي
بلاد أشيوخنا بالمذح نغنيها
ديار اللي حكها شخصه السامي
تري مكتوم حاكمها وراعها
رفعها في العلا وترف لعلامي
ويو راشد حدود الدار حاميها
عجيد القوم له من سابق أرسامي
توارىخ لهم والوقت يروها
توارىخ لهم في ذيك ليامي
قائلي من الخاطر أعنيها
ابرمجها وعني تكتب أقلامي
جدا شيخ سلوك المجد حاويها
عريب المجد من خاله ولعمامي
أحب دبي وأمدح لي حكم فيها
عسى انه شيوخنا في خير ونعامي
دبي الروح والمهجة وخافها
بلاد الها الفخر من سابق أعوامي
يطيب الكيف في ساحة شواطئها
بها يسكن عجيد الخود لريامي
يبش القلب يوم أتزورها وتيها
بلاد عزوتي والمنهج اسلامي
وتم القول وأختنا قواقيها
على سيد البشر شفاعة لانامي

شعر : حمد بن عبيد الشامسي

غربة!

« غربة وطن » « غربة زمن » « غربة أحباب »
تخيل لي واعزفي يا ربابه
يا فتنة يضمها ستر وحجاب
فيها قنوت الأسئلة للإجابة
وباروضة التهنات وخبرم لا طاب
فصل الربيع وعلهن من سحابه
وباصلف هوج النود في رأس مرقاب
أيوب صبره واصطباره زهابه
وبامجد نجد وبأكرم شايب شاب
الشيب وقته والتظليه شبابه
إذا عرفتني واقتنعتني بالاسباب
لا تسأليني عن هموم الكتابة
يا صغيرة غاب الفرح والأمل غاب
والياس مغلق دون الآمال يابه
يابنت أنا من ظلم الأيام منصاب
بيت المعزة من سعى في خرابه
ألوم وقتي لكن الوقت كذاب
يخفي الحقيقة في وجه التشابه
والعز ظل السيف قطاع الأرقاب
وبهائه اللي ماركنض به يهابه
الا يوفى حق طالب الطلاب
فزعه.. وجزعه.. واعتدال.. ومهابه
واليوم شوقت عينك الوقت غلاب
لا طاب كيف ولا بكيفي مطابه
والسن يضحك ناب ويكذبه ناب
ما كملن أيام عمري انصابه
والوضع لا تستغربي كلنا أغراب
والحسبال حسال أحلى نغم ياربابه
شعر : راشد بن عبدالله الرياحي

سَف نَحْل حَالِي كَمَا السَّمْعَةُ يَذُوب
لَيْت . . لَوْ يَبْدِي الْأَمْرَ قَلْبِي نَسَاك
الْمُقَاتِلَ قِسْمَةً مِنَ الْمَوْلَى امْكُتُوب
وَالْفِرَاقُ إِنْ كَانَ مِنْ سَبَبَةِ جَفَاكَ
عَبِيرُ الْمُنْفِجِ



صورة وصورة

نرحب
 بإبداعاتكم
 الشعرية
 على فاكس
 رقم:
 ٢٤٢٢٨٣٩ - ص: ب: ٢٩١٠
 - صفحة الشعر الشعبي

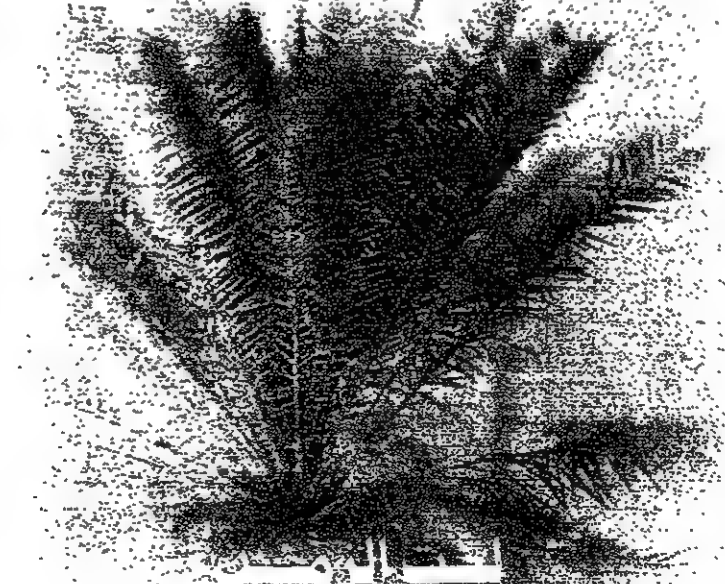
مرار

غريبة

غريبة جيت للدنيا بلا اسم ولا عنوان
غريبة مالي بدنياي لا خل ولا ديرة
أضم أحراني بصدري وفي روعي بقايا انسان
يعيش بداخلي مكسور مشلوله تعابيره
أشوف الكل متهنني وخلان مع خلان
وأنا وقتي مع الأيام خاتنتي مقاديره
أرى يومي مثل أمسي وياكر ما بعد لي يان
سواد الليل يطونني وصبحي فاقد طيره
مشي باعيش في لحظة تعوضني عن الحرمان
متى يبرى مع الأيام جرح طال تخديره
أسف ياما ترجيته أسف ليته أيد ما كان
عمر غلطته مولد عليه صعب تغييره
عرفت أني بقايا شخص كان يعيش به انسان
وعرفت أني غريبة جيت .. لا خل ولا ديرة
شعر: غلا - أبوظيسى

شمس الليل..!

ويحرقني الوهم، والهـم والوسواس والحسرة
وليل شـمعتـه طفّت على مولـد معانـاتي
وتجديد الأثـم والخوف، الاحساس من بكره
عزائي أني وحيد بليل بكـر في نهـاياتي
وحيد بليل والتـجـرع كؤوس الـويل في سكره
وشمس اللـيل ترعبتـي .. وتسكن بارتعاشاتي
ويهزمني السهر والليل والأحزان والعـبره
وهم في ضلوع الوجد شـرع بانكساراتي
ويسرقني الزمن واليأس والخـرمـان مع قهره
وجرح في خفايا الرـوح جـدد لي جراحاتي
ويقتلني الشقا والضيم والآهات مع صبره
ودمعة تـجـرح جفوني بسيل من عـباراتي
ويسقيني العذاب المر واللوعات في هجره
وقسوة ليل وغربة تباعد في مسافاتي
وينهي عـمـانة السنين الماضية بأمره
وحرقه قلب يعاني مصيره بارتحالاتي
ألا باليل وش ذنبي .. وجوفي تسعـره جـمره
وعـمـري تقتله رهبة وخوف ينبض بذاتي
ووحشة تسكن ضلوعي .. وصمت يـرجف بصدـره
وخطـي بيـني وبينه .. وموعـد دوم ماياتي
شعر: منى ديب



غريبة مشاعري.. شهيرة عيني أنا
غفوة أنا أريدها أهد أهد ما نولها
أبكي وتبكي لحظتي ليلي بدا وكله عنا
يا حسرتي عمري رحل عبارة أقولها
أسمع ترانيم الفرح واشوف لحظات الهنا
كما النجوم العالية العام يشبه حولها؟!
لفراح ساقط ركبها والهمل ساكن ها هنا
واهات حزني مالية هضابها وسهولها
ليت الزمن يا دنيتي يصفح ويترك ما جنا
وينور الدنيا ليا.. قبل.. قبل أقولها
شعر: سحابة

«بهلول والوجه الآخر» في جولة بأبوظبي ودبي والفجيرة

■ يواصل مسرح الشباب القومي للفنون عرض مسرحية «بهلول والوجه الآخر» من اليوم وليلة ٢ أيام على مسرح المركز التجاري بدبي لتستقبل بعد ذلك لتعرض على مسرح المجمع الثقافي بأبوظبي يومي الأحد والاثنين القادمين ثم تعرض على مسرح الفجيرة القومي يومي ٢٢ و ٢٤ من الشهر الجاري.

المسرحية تلت المركز الأول في أيام الشارقة المسرحية للعام الحالي وهي من تأليف جمال سالم وإخراج حسن رجب وتضم نخبة من الفنانين المحليين منهم مرعي الحليان وأبراهيم سالم وكاميليا ومحمد سعيد ومنصور الغيلي.

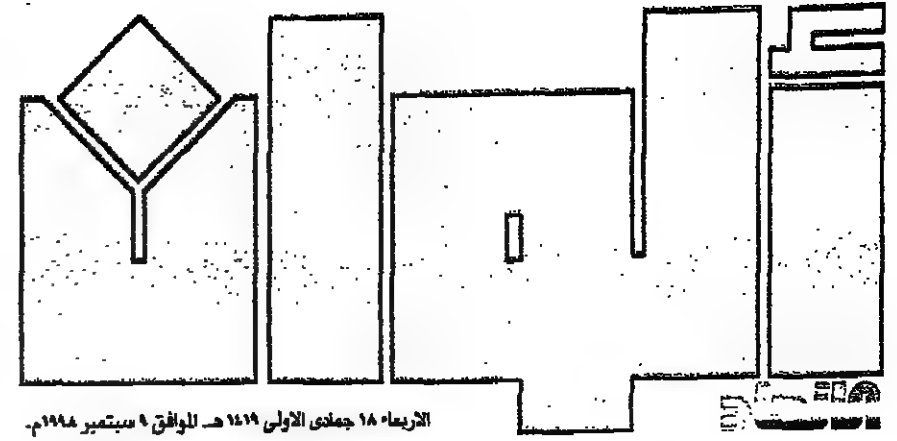
تكريم محمد خان في ثلاثة مهرجانات دولية

القاهرة - الاتحاد

■ عاد المخرج محمد خان من مدينة «تولوز» الفرنسية إلى القاهرة بعد تكريمه في مهرجان «جيندو» السينمائي رقم ١٤، حيث عرض له المهرجان ٦ أفلام هي «الحريف»، و«خرج ولم يعد»، و«زوجة رجل مهم»، و«الحلم هند وكاميليا»، و«الفرقة»، و«فارس المدينة»، بالإضافة إلى تكريمه في جيف بسويسرا، حيث أقام المهرجان أسبوعاً لأعماله في ديسمبر الماضي.

قال محمد خان: إدارة مهرجان قرطاج السينمائي الدولي بتونس أرسلت لي دعوة لحضور المهرجان، حيث وضعت في برنامجها عرض مجموعة من أهم أفلامي، بالإضافة إلى تكريمي خلال حفل افتتاح المهرجان، ويبدو أن هذا العام هو عام التكريم، وأنا سعيد بذلك خاصة أن هذا التكريم يأتي من مهرجانات دولية.

يذكر أن محمد خان زار فرنسا مرتين متتاليتين الأولى عندما اختاره مهرجان معهد العالم العربي بباريس ليكون أحد أعضاء لجنة التحكيم، والثانية في شهر أغسطس الماضي، حيث كرمه مهرجان «جيندو».



البرق، ومثمرة قلنا... وأضاف هندي أنه لم يكن في يوم من الأيام سيئاً ولا توريا، ولكنه مواطن مصري بسيط يشعر بالبلطجة

رفض وساطات مفيد فوزي لاجراء لقاء آخر معه

محمد هندي: بعد ٧ سنوات حب سأتزوج في نهاية العام

القاهرة - الاتحاد

■ رفض محمد هندي صاوخ الكوميديا لصاعد الادعاءات التي ردها البعض مؤخرا حول نجاحه الذي جاء ليضيء سيطرة جيل الكبار على الساحة الفنية. قال هندي أن هذا الادعاء لو كان صحيحاً، فإن هذا يعني أن اسماعيل يس الذي تارخ ووجوده جيب الرخاقي، وأن عادل أمام الذي أيضاً اسماعيل يس، وهذا لم يحدث. وأضاف هندي أن أي نجاح لا يلقى التاريخ أبداً... حتى في كرة القدم، فمنذما ظهر الخطيب بمهيمته الملكية، فإن نجاحه وحبه الجماهير له لم يلقوا أبداً تاريخ ومكانة صالح سليم.

وقال هندي، أن أحداً لا يستطيع التشكيك في نجومية وتاريخ عادل أمام وأحمد زكي ومحمود عبد العزيز وغيرهم من الكبار، وأن أي نجاح يتحقق عن خارجهم يجب أن ينفرد به باعتباره من داخل عياضهم، لأنهم لا زالوا يتمتعون ملايين العرب بشدهم وأدائهم الجليل.

وفي حديثه بشدة متارد عن غضب عادل أمام من نجاح فيلم «صعدي» في الجامعة الأمريكية، وأنه بعد العدة لشحن حرب فنية عليه، وقال أن عادل أمام اعترف له بأنه - أي هندي - قبله موقوفة لا يستطيع أحد تفجيرها أو التحكم فيها إلا هندي نفسه، واعترف أن عادل أمام هو قوته في الكوميديا وقال: «اللي مالوش كير - يشترى كير... وأنا كيري عادل أمام».

وعن مشهد احراقه للعلم الاسرائيلي في فيلم «صعدي»، وهل ما إذا كان مغالطة لشاعر الجصور لتدعيم نجوميته، قال هندي أن رفض اسرائيل هو موقف تم حسمه داخل كل انسان عربي، وأنه من جيل نشأ في اعقاب حرب ٧٢ وعاش معاهدة السلام، وشهد فشلها، كما عاش مذابح مبرأ وسائلي، وسليمان خاير، ورجح

في مصر، البسطة... والافتخار ومش معنى لي في يوم من الأيام سيئاً ولا توريا، ولكنه مواطن مصري بسيط يشعر بالبلطجة الاسرائيلية والأمريكية ويرفضها. وعن تعليقه على موقف الجامعة الأمريكية والدعوى القضائية التي رفعتها ضد الفيلم، استغربه هندي موقف الجامعة وقال أن مندوبة الجامعة عبرت عن فرحها البالغ عندما شاهدت الفيلم، وأن طلبة الجامعة الأمريكية انقسموا وجهاوا الشكر له، لأن الفيلم أظهرهم في إسم صورة - كما قالوا - وقال هندي أن النجاح للقطعة النظير للفيلم وصعوده السريع للصنف الأولي لنجوم الشباب، أن يبدل من حيته شيئا ولن يصيبه بالفرور وقال بالحرف، «أنا فوق الـ ٢٠ سنة، يعني مش عيل مراهق اغير التزاماتي بعد قليل، وأنا أعرف كل الفلتات

في مصر، البسطة... والافتخار ومش معنى لي في يوم من الأيام سيئاً ولا توريا، ولكنه مواطن مصري بسيط يشعر بالبلطجة الاسرائيلية والأمريكية ويرفضها. وعن تعليقه على موقف الجامعة الأمريكية والدعوى القضائية التي رفعتها ضد الفيلم، استغربه هندي موقف الجامعة وقال أن مندوبة الجامعة عبرت عن فرحها البالغ عندما شاهدت الفيلم، وأن طلبة الجامعة الأمريكية انقسموا وجهاوا الشكر له، لأن الفيلم أظهرهم في إسم صورة - كما قالوا - وقال هندي أن النجاح للقطعة النظير للفيلم وصعوده السريع للصنف الأولي لنجوم الشباب، أن يبدل من حيته شيئا ولن يصيبه بالفرور وقال بالحرف، «أنا فوق الـ ٢٠ سنة، يعني مش عيل مراهق اغير التزاماتي بعد قليل، وأنا أعرف كل الفلتات



عادل إمام
«كيري»
ولا أهد يستطيع
التشكيك
في نجوميته
أخبرت
العلم الاسرائيلي
رفضاً للبلطجة
الصهيونية



محمد هندي، النجاح لن يغير شيئا في حياتي لأنني لست مراهقا

شعر رمضان الماضي، وقال أنه ظل فترة طويلة بعد هذا السلسل في حالة احباط وأزمة نفسية حقيقية. وعن حياته الخاصة اعترف هندي أنه يعيش قصة حب مع فتاة جميلة منذ ٧ سنوات، وقال عنها أنها أجمل شيء في حياته وإنها مثل أمه تلمس، تحبها جيدا، وأنه قرر الزواج منها مع نهاية هذا العام، وقال:

«عاوز أتزوج وأجيب عيل أريه واستقر، وإعمل فيلم واحد كل سنة بدلا من التنطيط والهيلة... أنا عاوز استقر».

وعن علاقته مع صديقته، قال هندي أن أقرب صديق له هو حسام ابن خالته الذي يدير ارتباطاته وينظم مواعيده، وهو في لأمه يشبهه هندي إلى حد كبير. وقد تسببت هذه العلاقة بينهما في أن يترك حسام خطيبته ليتفرغ مع هندي في عمله، وهو يقيم الآن معه في شقة جديدة اشتراها هندي في منطقة العجوزة بالقرب من منزل جيب محفوظ. وأضاف هندي، أن صديق عمره هو علي أديس بالانفلة إلى علاء ولي الدين وشريف منير.

يذكر أن هندي، أن برنامج «حديث المدينة» الذي استضاف فيه مقدمه مفيد فوزي هندي، وفشل فيه النجم المفضل في الأجيال عن معنى الموهبة، كما أظهره بمظهر الجاهل أمام المشاهدين قل عنه محمد هندي؟

مش مفروض أن ارتدي قميصا مكتوبا عليه أنا مثقف والذي لا يعلمه هندي، أو المشاهدين، أن مفيد فوزي شعر بخبط كبير لما سببه من أي لهندي، خبطة بعد أن تلقى انتقادات كثيرة من هؤلاء الذين يحبون هندي، وخالف مفيد فوزي بتوسيط مجموعة من الصحفيين ليقنعوا هندي بزيارته وإجراء تصوير معه مرة أخرى ليقول للناس أنه لم يكن يقصد الاضرار بصورة هندي ولكن الحادثة فشلت.

لا يتعامل مع الفن كتجارة

نقول الأساط: لست وصوليا ولا أحب فرض نفسي على أحد

بيروت - إيمان إبراهيم

يوم نزهة دعوة من استاذهم فلما اتهمهم هذا الأسلوب التعريضي؟ - ما يعتبره البعض تعريضا لا اعتبره أنا كذلك. فالأغنية تدعو إلى الفرح وإلى نسيان المصوم لأن العمر قصير وعلى الإنسان أن يستغل كل دقيقة وأن يعيش بحرية لا تحدها قيود.

■ ما رأيك في عودة الأغنية القديمة إلى الساحة الفنية بقوة وبات الجمهور يطلبها؟

■ بما أن عصرنا عصر السرعة فالجمهور يطلب باستمرار الأغنية الشبابية السريعة ولكن دون شك يبقى للأغنية الملتزمة جمهورها ولها كانت الأغنية الشبابية طائفة عليها نظرا لنمط الحياة الجديد. ففي المهرجانات الفنية، الأغنية الشبابية هي المطلوبة نظرا لما تشيخه من حماس وفرح، ومع ذلك يبقى للأغنية الكلاسيكية موقعا.

■ في بداياتك الفنية قمت بعدة أدوار تمثيلية خاصة على المسرح فلماذا توقفت عن التمثيل؟

■ توقفت عن التمثيل لأن الأدوار التي تعرض علي أجدها غير مناسبة، وأنا أفضل أداء الأفوار الفنية التي أشعها واعتقد أنني سأنجح في تجسيدها لأن صوتي مسرحي وحضوري على المسرح يلقي دائما تجاوب الجمهور وهذا تكمن خصوصيتي كفنان. لذا سأسعى باستمرار إلى تقديم كل ما يدخل فني وجمهوري ويتناسب مع قناعاتي سواء في مجال الغناء أو في مجال التمثيل إذا سمحت لي الفرصة.

■ ما رأيك في الوسط الفني اللبناني ولماذا لا تتفرغ في نطاقه وتفضل البقاء في معزل عن زملائك الفنانين؟

■ أنا بطبعي إنساني هادئ أفضل الانتماء فني وإيماني الخاصة أكثر من بناء صداقات مع زملاء الوسط الفني لأن كثرة الظهور يعرض الفنان للمشاحنات والأقاييل، مع أن بعض الصحف تسعى في سبيل إرضاء جمهورها من القراء إلى خلق فضائح عن الفنانين أو استغلال مشاكلهم بطريقة مبتذلة.

■ لا أنكر أن بعض الفنانين يقومون بأنفسهم بخلافات شملت تطويلهم لكي تتناولهم الصحافة في وقت لا يقفون فيه أي شيء يخدم فنهم لذا أفضل الابتعاد عن الوسط الفني مع أنني أقدر الكثير من زملائي الفنانين.



الأغنية الشبابية... مطلوبة أكثر من غيرها

■ أزل فيه معظم النجوم أعمالهم الجديدة. ألا ترى أن في ذلك مجازة؟
■- أنا بطبعي إنساني هادئ أفضل الانتماء فني وإيماني الخاصة أكثر من بناء صداقات مع زملاء الوسط الفني لأن كثرة الظهور يعرض الفنان للمشاحنات والأقاييل، مع أن بعض الصحف تسعى في سبيل إرضاء جمهورها من القراء إلى خلق فضائح عن الفنانين أو استغلال مشاكلهم بطريقة مبتذلة.

■ لا أنكر أن بعض الفنانين يقومون بأنفسهم بخلافات شملت تطويلهم لكي تتناولهم الصحافة في وقت لا يقفون فيه أي شيء يخدم فنهم لذا أفضل الابتعاد عن الوسط الفني مع أنني أقدر الكثير من زملائي الفنانين.

■ نقول الأساط: نجم من نجوم الغناء الملتزم في لبنان، صوته الجبلي أعطاه خصوصية مميزة عن غيره من الفنانين ويبدو ذلك جليا في أدائه على المسرح وفي تفاعل الجمهور معه وفي لقاء معه كان هذا الحوار،

■ أصراك على الغناء باللهجة اللبنانية... ألا يحد من انتشارك عربي؟

■ «اللون اللبناني» انتشر في الآونة الأخيرة بشكل واسع في الدول العربية حتى وصلت الأغاني اللبنانية إلى المراتب الأولى وأصبح الجمهور العربي يطلبها باستمرار. مسألة الانتشار عربيا غير متعلقة باللهجة بقدر ما هي متعلقة بالتسويق الاعلامي وهناك الكثير من الفنانين انتشروا بسرعة وقلوا شهرة واسعة نظرا لوقوف بعض المؤسسات الفنية والاعلامية إلى جفيم علما أن أرسيفهم الفنان لا يحمل سوى اللون اللبناني. فلهذا المؤسسات تلعب دورا كبيرا في شهرة الفنانين عبر تسليط الضوء عليهم وأنا بصفتي فنانا غير معروف من قبل أية مؤسسة اعلامية، أجد صعوبة في الانتشار السريع لذا أفضل الاعتماد على مقوماتي الفنية لأصل إلى الجمهور.

■ ولذا لا توقع عقدا مع إحدى هذه المؤسسات؟

■ أنا ألتقي في كل أعمال الفنية وأعتمد في تلك سياسة لنفس الطول لذا لا أحب فرض نفسي على أحد. بعض المؤسسات الاعلامية تقوم بفرض فنانين لا يملكون أدنى القوميات الفنية وذلك خلال تسليط الضوء عليهم باستمرار ومن خلال تسويق أعمالهم الفنية على نطاق واسع مما يجعل الجمهور يلقمهم ويتعود عليهم مع ما ينتج عن ذلك من إفساد للذوق العام الجملي.

■ فنان عابرة عن مسرح يحوي عشرات الفنانين، محبة بعض المؤسسات تكمن في تسليط الضوء على فنان والتعظيم على الآخرين ومن هنا يتل الفنان شهرته حتى إذا ما أزيحت عنه الضوء انكسر.

■ هذه الطريقة تجارية بحسب لذا أرفض التعامل بها. أفضل أن أقتني الناس بصوتي وبفني وأن يتقبلوني على هذا الأساس لأنهم



"مفاجآت الصودة إلى المدارس"، ضمن "مفاجآت صيف دبي ٩٨"، تقدم لكم مسرحية "بهلول والوجه الآخر"

المسرحية تصور علاقة الإنسان بجسمه المعاصر الذي تخلف عليه القيم البادية، وهي من تأليف جمال سالم وإخراج حسن رجب، ويقوم ببطولتها نجوم فرقة المسرح القومي. تعرض المسرحية أيام ٩، ١٠، ١١ سبتمبر ١٩٩٨، في تمام الساعة ٨ مساءً في قاعة البعثات بركرك دبي التجاري العالمي. (الدعوة مجانية)

لزيد من المعلومات، يرجى الإتصال بخدمة "أفد دبي" على هاتف رقم ٤٠٩٩-٩٠٠٠





الفنان محمد أحمد البصري في لقطة من أحد المسلسلات

محمد أحمد البصري: الارتجال المسرحي يخلق حالة من الفوضى والاضطراب

الربط أسماء العلوي، محمد أحمد البصري، أحد الملامح البارزة في الحركة الفنية العربية، وذلك بفعل جهوده المتواصلة منذ الخمسينيات، فهو يجمع بين الكتابة والتسجيل المسرحي، الإذاعي والتلفزيوني، كما يعد أحد الرواد المؤسسين للفن المرئي المسرحي، إضافة إلى ثقافته الجماهيرية مؤخرًا في مسلسل «الطريق للجهول» الذي أدى فيه دور البطولة. كما أنه صاحب رصيد ضخم من الأعمال التي تترك أثرًا في الفن العربي فتمتصها «معلمة المهد»، «الشرع» أطلال أربعة، «شاشة الأثير»... ومع كل هذا القاموس، نرى ماضي أبرز اللحظات الفنية في حياته؟ بدأت مسيرتي الفنية منذ سنة ١٩٥٧، حيث كنت أقوم ببعض التمثيلات التي تسهر عليها وزارة الشبيبة والرياضة آنذاك بمكتسب، ولقد كان الانضمام إلى فرقة المعمورة صعبًا، ويتم وفق شروط صارمة، وتزامنت رغباتي في الانضمام إلى هذه الفرقة، وإجاعي في مسابقة نظمها الإذاعة في تلك الأونة، لاختيار أسمى مثل، ولقد فُضلت الانتماء إلى الإذاعة لأنني كنت معجبًا بالأعمال الفنية للمسرح من خلال مجموعة من التمثيلات خاصة مسرحيات «أول ليلة وأيلة»، و«بما أن طموحي كان عاليًا فلقد انضمت أيضًا لفرقة المعمورة، حيث مثلت في نص من تأليفي هو «الشرع» أطلال أربعة، الذي كان باكورة أعمالي، والذي عرض في مهرجان بتونس، حيث نال إعجابًا واسعًا في العالم العربي، ذلك لأنه كان يبرز مشاهد من الواقع للحري الأميل، في قالب فكاهي ساخر، وكان أول عمل فني مغربي يعتمد هذه الطريقة التي درجت على تأليف نصوص مسرحية مقتبسة في الأصل لولبي، وشكسبير.

وماذا عن التأليف التلفزيوني في هذه الفترة؟ لقد انتقلت إلى كتابة المسلسلات للإذاعة والتلفزيون سيما بعد النجاح والتألق الذين عرفهما علي الأول، فقامت بعد ذلك (السلوات) أو (الفتن)، وهو مسلسل قدم في ٢٠ حلقة في جيب (الهارون)، وفي كل حلقة قصة، والقائمة طويلة في هذا المجال، ولقد كنت الأعمال تترك مديها وما زالت لدى الجمهور الذي منحتي ثقة وحب وتشجيعه ثم ميد للتمثيلية والإستعراض، كما كان يطلب منا إعادة بعض العروض للمسرحية، «كاشع» أعطانا أربعة، الذي لعيد به تلفزيونيا، ورغم تواضع التقنيات فإن قوة للوضوح كانت ترضى تقسم.

والفرقة التي درجت على تأليف نصوص مسرحية مقتبسة في الأصل لولبي، وشكسبير.

وماذا عن التأليف التلفزيوني في هذه الفترة؟ لقد انتقلت إلى كتابة المسلسلات للإذاعة والتلفزيون سيما بعد النجاح والتألق الذين عرفهما علي الأول، فقامت بعد ذلك (السلوات) أو (الفتن)، وهو مسلسل قدم في ٢٠ حلقة في جيب (الهارون)، وفي كل حلقة قصة، والقائمة طويلة في هذا المجال، ولقد كنت الأعمال تترك مديها وما زالت لدى الجمهور الذي منحتي ثقة وحب وتشجيعه ثم ميد للتمثيلية والإستعراض، كما كان يطلب منا إعادة بعض العروض للمسرحية، «كاشع» أعطانا أربعة، الذي لعيد به تلفزيونيا، ورغم تواضع التقنيات فإن قوة للوضوح كانت ترضى تقسم.

أنا ضد الإرتجال المسرحي، لأنه

يخلق الفوضى، والاضطراب في النص، ويتمكن على العمل الذي يكمله، لذلك، فالإرتجال المسرحي غير المنطقي غير مسعور به، وأفضل أن يكون الإلتفات على الإضافات في نص ما، قبل الأداء المباشر للعرض المسرحي، لأن للممثلين الرجائين يؤتون للأداء، والعمل ككل، أما إرتجال بعض الأبطال كحلل علم والذي يكون ناجحًا، فلأننا نعده فلتة من الفلتات، لأن الجمهور يحب هذا النوع، ولذلك فهو يقبل منه تلك الإضافات المستعجلة.

ومع ذلك، تمسكوا على راسكم الإبداع العربي، ثم موقلت؟ في مسرحية دالما بقلة الإمكانات، ورغم ذلك فتمت فحلت مسرحية خضع للحد والجزر، وتكون أحيانًا خضعة للمسرحيين والمطالبي، ونسبة للإذاعة والتلفزة العربية فهي تساعدنا في حدود إمكاناتكم.

وماذا عن تقييمكم للتجارب المسرحية الحالية؟ أرى في الأفق بوادر طيبة للإرتقاء بالفن المسرحي، ورغم المرافيل فهناك طموحات وأمل لتحدي اليأس.

هل تفكر في كتابة مسكوكاتك لتوثيق الفترات المختلفة التي تعكس تطور الفن المسرحي في المغرب؟ نعم، أفكر في ذلك قبل الرحيل، وفي الأونة الأخيرة كانت الفكرة ملحة خاصة على إثر تعرضي للمرض مؤخرًا، ولكن سرعان ما أصبحت ظروف الحياة بعد ذلك، والإستعداد للموسم المقبل.

وماذا تدين لزوجتك الممثلة «روشيده الحراق»؟ هي زوجتي وكل شيء في حياتي، فيديومنا لاستطيع القيام بشيء، إنشا كل سبل الراحة لأتكتب، كما أنها رفيقة فري ومربية أبنائي.

يقول أنه لا وساطة في الفن

عيسى إبراهيم: الانتاج المحلي يجب أن يدعم الرسالة الفنية!

الحلقات التلفزيونية والقطاع الخاص في منطقة الخليج؟ هذه الخطط والتمسوحات مطروحة ومشروعة لدى أي منتج في الخليج، وحيث أننا فعلنا نحن مع قناة دبي الفضائية تعاون وثيق في تغطية مهرجان التسوق بدبي في دورته الماضية سواء بالرسائل الإعلامية أو بالبرامج والمنوعات وتقديم واكتشاف المواهب الفنية الجديدة خصوصًا في مجال الفناء، لكنني أرى بأن الانتاج الفني وعلى هذا المستوى خصوصًا بالنسبة للدراما التلفزيونية يحتاج إلى إمكانات كبيرة وتعاون وتنسيق أكبر مع محطات عديدة في دول كثيرة لأيجاد سوق يتم فيها توزيع هذا الانتاج فيغطي تكاليفه ويحقق أيضًا بعض المكاسب والأرباح وهذا يحدث الآن وسيحدث بشكل أوسع وعلى نطاق كبير في المستقبل القريب، وانت ترى أن العديد من شركات ومراكز الانتاج بدأت تتأسس وتتمركز هنا في الإمارات وفي دبي بوجه خاص وكنتيجة طبيعية للتوسع الكبير في إنشاء محطات تلفزيونية وانتشار الفضائيات العربية والذي سيدفع سوق الانتاج المحلي والخليجي والعربي عمومًا لضرورة مساندة هذا التطور الهائل بشكل أو بآخر.

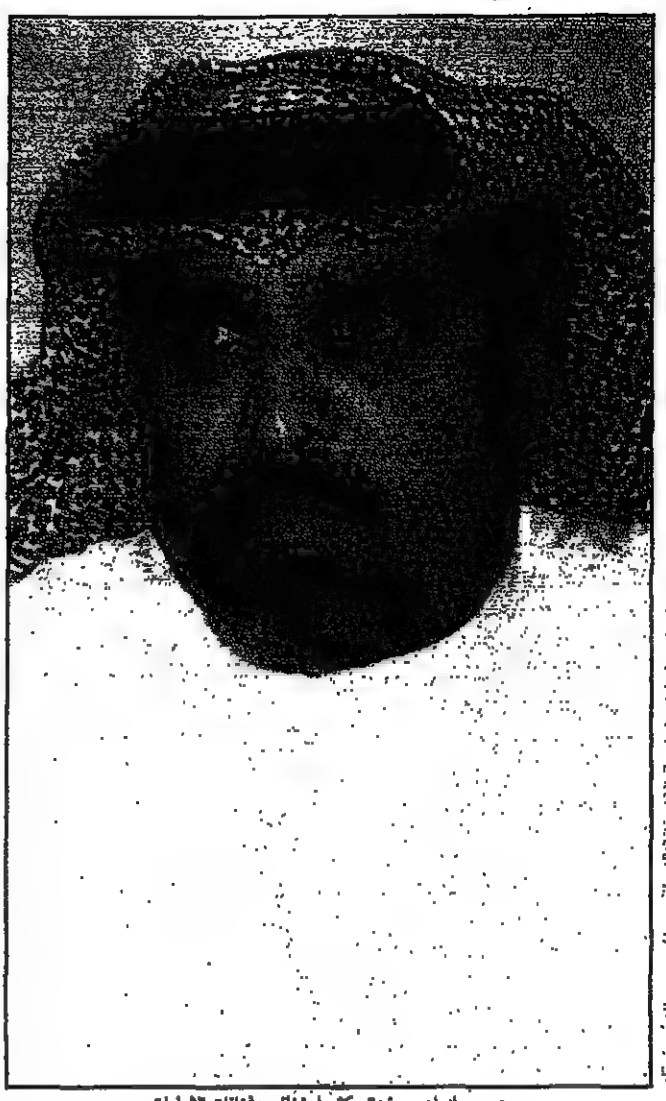
الاشرة لقرا معنا من القبول والنجار يلجأ الفنان نفسه أو الفنانة للانتاج الفني لتصوير أحدى أغاني هذا الشريط لحظات التناقل فالحقيقة الانتاجية للفنان عبارة عن مراحل... صحيح قد يكون هناك بعض هؤلاء من الفنانين لديه إمكانيات لديه فورا بتصوير أغانيه فيديو كليب ولكن هذه الفئة شريحة صغيرة لا تمثل الانسبة مسنوعة من أعداد المطربين والمطربات.

لكن ما هي أهم ملامح هذا الانتاج الفني المحلي؟ نعم كثيرًا بالفنانين والفنانات من دولة الإمارات والخليج بشكل عام بالاعتماد الفني والتقدير والتقييم لهم للفن ودوره ورسالته قبل أن يتم بحكمة ودكاء رجل الأعمال!

لكن كم منتج فني قطاع خاص - الذي مسد لتعب والوساطة - والمحسوبية دورا في صناعة هذا النوع من ذلك؟ لا وساطة في الفن، والانتاج الفني الذي يخضع لشل هذه الصناعة أي نجم من النجوم مهما كانت الامكانيات المالية متوفرة لديه، ففني الفناء نحن نخشع الأصوات القوية الموهوبة فعلا

مجال الانتاج الفني للاغنية التلفزيونية الصورة أو ما عرف بالفيديو كليب، وهذه الأغنية أصبحت تهم كثيرا بجانب الصوت الجميل والمغيب بالشكل الجميل والموضوع لاتها أصبحت أغنية «مربية» فشكل أو الوسيلة أصبح عاملا أو بعدا جديدا للأغنية سواء بالمسببة للمطرب أو حتى للمطربين وعادة يكون الانتاج لأغنية قد انجعت على اشرفة الكسيت وحقت الكثير من النجاح فيحتاج المطرب أو المطربة لتصويرها لتقدمها لحظات التلفزيون لتسلم أكثر وأكثر في انتشار اسم هذا الفنان أو ذلك وتحقق له نوعا من الشهرة أو النجومية التي يلطم بها.

معنى هذا أننا لا نستغرب سماع الأصوات الضعيفة والناشئة غير الموهوبة في محطات التلفزيون؟ لا ليس بهذا المعنى... ان اكتشاف الطربين والمطربين يبدأ من «الصوتيات» وعندما يكون هذا الصوت أو ذلك قسرا على الفناء ولديه موهبة وصوت جميل... عذب... قوي... مؤثر... موح تقوم أولا بنتاج اشرة سمعية «البوم» ونطلق هذه البومات الغنائية في السوق... وبعد أن يحقق امد هذه



عيسى ابراهيم، تهم كثيرا بفناني وفنانات الإمارات

الآن وجبة دجاج ساكنة فقط بـ ١٥ درهم

قطعة دجاج + أرز أو بطاطا + بوري

العين : شارع الشيخ خليفة - هاتف : ٢٠١١١١١١
البريمي : منطقة الناي السباحي - هاتف : ٢٠١٢٧٢٧٢
الشارقة : طرودجي - الشارقة - هاتف : ٢٠٢٩٩٩٠
دبي : مركز الفجر - هاتف : ٤٠١٢١٠٠

Colours

كل عنام وانتم بخير

اغتنموا فرصة الاختيار لاحتياجاتكم المدرسية من الثياب والإمبل

الموديلات الحديثة للملابس الأطفال لجميع الأعمار

فساتين - تيورات - بلوزات - جاكيتات حريمي وأنواع مختلفة من الأكسسوارات

تشكيلات متنوعة من اللوازم المدرسية • قسم لألعاب الأطفال

شارع النما النادي السباحي ٧١٢٢٨٢ أبو ظبي

SCHOOL BAGS • EXERCISE BOOKS • NOTE BOOKS • LUNCH BOXES • BLACK BOARDS • CRAYONS • PAPER • PENCIL CASES • GEOMETRY SETS • MARKERS • FILES • ERASERS

أصاقي

انتحت معركة «أم الفساتين» ولم يتضح -تماماً- بعد من هو المنتصر هل «أم الفساتين» مونيكا أو صديقها الذي ورطته وضعت مستقبله وماضيه وشوهرته وأجرته أمام شعبه والعالم... ولكن يتسائل هل سبب إثارة مونيكا هذه الضجة أن كليتون جسدتها وتكرار عليها وتراجع عن وعده لها بالزواج بعد أن أخذ منها ما يريد ١١؟ أم أن حقيقة أن قضية سياسية ودراما مصحلة دولة وأحزاب معادية أغرت «أم الفساتين» وتتقدم بخطى ثابتة وتعلن أن شرها ضاع؟

بعد مغفلات بيلتون وغراميات كليتون ولوينسكي يبدو أن عالم الجنس أصبح سياسة ناجحة وتجارة مريجة جدا لدرجة أنه وصل إلى بعض القنوات الفضائية ووسائل الإعلام والذي يشاهدها يلمس التنافس «الشريف» في هذا المجال في ليس مديعها الحشومات جدا وفي إعلانها وفيدديو كليتها الخطيرة وغيرها.

أما آخر أخبار عالم الجنس السياسي بعد أن أصبح هذا الأمر منتشرًا وشائعًا ما قام به اتحاد شباب الحزب الديمقراطي الاشتراكي الحاكم في دولة أوروبية عندما أرسل للنخبين الذين سيديلون بصوتهم للمرة الأولى في الانتخابات العامة عن طريق البريد شريط فيديو يصور مشاهد جنسية فاضحة تصور أشخاصًا يتحدون عن تجربتهم الجنسية الأولى ورسالة من نائبة رئيس الوزراء السابقة إلى (١٠٠ ألف) ناخب تحت فيها الشباب على الإذلاء بصوتهم... والغريب أن هذا الحرس الجنسي أكد المتحدث باسم الحزب عندما قال: «إن هذا يأتي ضمن إستراتيجيةنا الانتخابية ١١» ويعني إثارة الفضول والوعي.

ومن مظاهر الميوس الجنسي الذي يلف العالم إذا ما اعتبرنا أن تصرف ذلك الحزب راجع لقيادته وما هو إلا حزب واحد بين عشرات الأحزاب، وإذا ما قال البعض أن ما فعله كليتون خطأ يمكن أن يغفر له، وإذا اعتبرنا ما يقوم به يلمس مجرد مديعيات، وأن كل تلك الأمور واقعة في إطار محدود وليس لها تأثير كبير ولا تستحق الإثارة... فليتنا يجب ألا نفضل عصا صبر عن الأم المتحدة... وهي أعلى سلطة دولية... من خلال منظمة العمل الدولية وتقريرها الذي حثت فيه الحكومات على أن تعترف رسميًا بتجارة الجنس «المزدهرة» وأن تعاملها كما تعامل أي نشاط اقتصادي آخر ١١! ومن الفصح ما ورد في ذلك التقرير أن المنظمة تريد من الحكومات أن تطبق تخطيطات عمالية ومعايير حيث تكون الدعاية عملاً معترفًا به كعمل مشروع ١١!

قد يستغرب البعض من هذا الموضوع وتلك الجراءة ولكن يبدو أننا نعيش في زمن «أمهات الفساتين» وفي عصر الحوسب الجنسي وفي عالم بدائي جدا يريد التحلي عن كل ما هو واثق وكل ما يميز الجنس البشري عن غيره من الكائنات ولكن كل ذلك ليس مستبعدا عن مجتمعاتنا وأفراد عقيدتهم «المصلحة» وغايتهم الكسب المادي فقط.

نرحب بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات وآراء كما نرحب بساهماتهم على هاتف (٥٥٨٨٨) فاكس (٤٥٠٧٠) ص.ب ٧٩١ أبو ظبي

أخطار نارية

تكثر في هذه الأيام وفي مدينة كلباء التراجعات النارية غير المصاحبة للاستخدام لانتقالها عوامل السلامة لارورية من حيث الأثارة وصلاحيته الفرامل وبقرها صغار السن من لانتهاز أعمارهم السابعة عشرة ويسببون أزعاجا كبيرا وقلقا لسكان المدينة ومرتاخيا وخصوصا لسائقي السيارات وذلك أثناء التسوق فيما بينهم وخلفه في فترة منتصف الليل، نشدد المسؤولين في شرطة كلباء القيام بقتل أراجاع صرامة بحق هؤلاء للمحافظة على سلامتهم وسلامة الآخرين، وعقوبة كل من لا يلتزم بذلك.

طابعا

يعيش وحيدا

من المجتمع. الذي يعيش وحيدا ربما نتجت وحده من الظروف الاجتماعية الحيدة بأسرته فقد تكون علاقة الأب والأم مع المجتمع في حدود ضيقة ونفرا ما يشركان في النسب والابتهاج المصحية لأسلوب الأهم وتعرفهم فقد يكون الطفل بطبعه اجتماعيا ويجب الالتقاء بالنسب ويعود مشاركة أقرانه في هواياتهم ورحلاتهم ولديه بعض المهارات التي يفتن أن يقوم بمشاركتهم أحد زملائه في عرسها ولكنه بالقليل لإيجد التشجيع والدعم من خلال والديه بل يجد من يحيطه معنوية ورفاهية نحو أرفاء وتحقيق رغباته من احترام لشخصه وخصيصه وقد يصل الطفل بحياة أمل نتيجة شموه بالوحدة وينشأ وحيدا وتصبح الوحدة سمة من سمات حياته (فمن شب على شيء شاب عليه) فتراها من الصعب أن يتكيف مع قبيلة المحطة به لأنه أصبح يتسم بالانطوائية والعزلة ولا يخالط مع غيره في مرحلة طفولته، فالباب والأم مسؤولان عن بناء دعائم وأساس الأبناء فالأبوة تلعب دورا مهما في بث الروح الاجتماعية في نفوس أبنائهم لأنها تشكل الركيزة الأساسية لنجاح حياتهم كإنسان في أولى مراحل نموه لا يجد حوله سوى والديه فهو يتعلم منهما وتكون شخصيته من خلالهما ولكن عندما يكون الطفل والخل في الأب أو الأم يفسد الأبناء بسبب سلوك الأبناء فالأبناء يتكسبون صفات أبائهم عن طريق تعلمهم في محيط الأسرة فالصفات المكتسبة التي يرثها الأبناء ليست فقط صفات الورثة ولكن هناك الصفات الاجتماعية التي تكون المسؤولية عن تكوين شخصية الأبناء.

خلود أحمد، ابوظبي

المشاهد المظلمة

قدواتنا العربية عموما تكاد تخلو من البرامج الناعمة أو الجيدة أو المصاحبة، وإن كنت من التمتع للبرامج التلفزيونية فستري أنها حشيت ومزلات بالمسلسلات والأفلام غير الوطنية والتي لا تناسب عائلتنا ولا أخلاقنا العربية الأصيلة. هناك بعض البرامج المحلية الوطنية ولكنها قليلة جدا بجانب ذلك السيل المرم من الأعمال غير المرقوب فيها. لقد كان الوقت لتفكر ببرنامجنا الوطني أن نسمع ونصلي إلى تكون مشاهدي الشاشة الصغيرة الذين ضلوا أربعا بما يقع عليهم من ظلم من هذه القنوات.

أحمد المهيري، ابوظبي

ربابة ربة البيت

تجديني أرباب لاصد شوقي يقول فيها،

كبان ليعرض الناس نمجستان
اصحابها سميحة والسليمة
فكان الأولى تبصلي بالسمن
وتلعي أن لهما مقعدا
حتى أن الجوزا زلت يوم
فقال للملك: استريح
فخلقت من فورها لاختها
تسول، يا اخته خيري
فالتت دعيني ومزالي والزمن
إن هذا اللون من ادب الأطفال يكاد يتقرض، ونلرا ما تجد كتابا متخصصا له في الكتابات، كما لا تخصص له صفحات في مجلات الصغار دائما، وجوازاته الأدبية قليلة، ودواوين الشعر تطبع منها للثلاث في أرجاء الوطن العربي، متضمنة أغراض الشعر المختلفة من غزل، وهجاء، ومدح، ووصف... الخ، لكنها تغفل فئة الأطفال في جوانب كبيرة منها، ودائما تعاني هذه الفئة من التقصير في مختلف المجالات، وخشي أن يظن بعض الشعراء، أن هذا الفن الأدبي يكون أهانة لتكليفهم التي شغلت حيزا في الساحات الشعرية، وعلى العكس لأن براعة الشاعر تظهر بجملة في إجابات مختلف الفئات العمرية بقلبه، وهناك دور نشر عديدة تضع المراقيل لأدب الأطفال عملة، ولتأصيل وأمية، لذلك أرسلت رسالة إلى دور نشر عربية ذات سمعة طيبة، للاهتمام بهذا اللون، وعودوني بذلك في رسالة شكر من مكتبهم الإعلامي، إن هذا اللون الشعري من السهل المتع، ويتسم بالسهولة، واللطف والوضوح، والبقة في اختيار كلمات مرنة تلائم سن الصغار، ويعتمد على الأساليب القصصية، والحوار غالبا، وتيسل الأفكار بصورة منظمة دون الحاجة للإيجازات والاستعارات، والكليات كي لا يلفظ عقل الطفل بعلة من القصص، والتعقيد، والكتابة كنه يروي قصة عليه للأطفال مثلا بكلمة امامهم مع فرق أود ومو استخدام الزمن الشعري الموسيقي بتغيير مواقع كلمات أو حذفها لتكون قصة جميلة تحمل معنى سامية لها مكنتها من خلال الأطفال الشعرية الهادفة، ورغم ذلك ليس يمكن أن شاعر أجلة إلا إذا كان مستمعا، وليس للطفل دائما لأدب الأطفال المنهج الحديث، بل توجد اشعار قديمة قد تلي هذا الغرض أيضا، مثل أبيات بشرا من برد التي استشرت، وأخذت مكانها على السلة الصغار، حين قال بكرة جاريته ربة.

ربابة ربة البيت
لما عشر جمالت
تسبب خلل في الزيت
وحك حسن الصوت

وأخيرا، أتمنى من مجلات الأطفال، ودور النشر المتخصصة أن تولي اهتماما كبيرا لهذا الفن القصصي الشعري مهما برسم موضحة، فهو يسهم في إثراء خيال الطفل، ويسهل عطفه لمحبته الشعر خاصة إذا اتسم بطابع الفكاهة والطرفة والمرح، ولا يولد له مكان في متاهات التعليم إلا لفر، فحين أمة تضل للشعر الذي ألفت منذ القدم وأصبح لصيق النفس العربية.

عائشة المهيري

لا وقت للمضياع

يقول الشاعر:

ومن طلب العلم سمير الليالي
أضاع العمر في طلب النجلى

الجد والاجتهاد والمثيرة أمور مطلوبة في كل عمل تقدم عليه.. في كل فكرة في كل خطوة تحول في أفعالنا.. بعد الدراسة والتحصيل والإيمان بأهمية العمل يجب أن يحاذي الاجتهاد والتفكير للمستمر حتى يكل بالإنجاز.. ولا توجد أمة من الأمم تريد الرفعة إلا واجهت على جميع الأصعدة وفي جميع المجالات وأخذت على عتاقها بالعلم والامام دون التراجع. عتادوا العزم على الانتماء وتحمل العتبات.. كل ذلك على أيدي فئة متجذدة مخلصه في العمل.. متفانية في العطاء.. تعلمي دون أن تنتظر الآخر.. تعمل ليلا ونهارا دون كل أو ملل.. لا ترتقي من أحد جزاء ولا شكورا.. أهم الوحيد هو الرفعة والشأن العظيم. وما تخللت أمة إلا وأصبحت في مؤخرة الأمم.. وجاهاها للمصائب والويلات من كل صوب.. وأصبحت ذليلة.. مقهورة ذليلة لغيرها حتى في إدارة شؤونها الداخلية.. لأن التخلل والهمان يورث اللال ويورث التهميش.. لذلك كان الجد والاجتهاد أمر ضروريا منه ومطلوبا سواء من الطالب أو من المدرس.. أو من المدير أو من جميع المسؤولين.. الكل في موقع المسؤولية.. والكل مطالب بإنجاز العمل الموكل اليه.. دون تخلل أو تباطؤ.. دون تذر أو شكوى.. والألا ما سارت عجلة العمل.. فلو توقف العقل الانساني عن التفكير ما وصلت البشرية إلى ما وصلت اليه.. ما وصلت اليه من جميع الأصعدة والمستويات. فلو وضع كل واحد منا نصب عينيه أنه يجب عليه أن يجد.. ويجتهد.. ويبذل المزيد ويخلص في عمله ويتفاني من أجل الآخرين ما تأخرت المعاملات.. وما أشكى أحد من المسؤولية.. ولا تذر العمل في القصر وقت.. ولا تراجع الجمع.. ولم الجميع بميون ملها السعادة لأن النفس الكبيرة العظيمة لا ترضى بصفاء الأمور وتخلتها وترمها فهي تفوس جيت على الخير وعلى عظم الأمور.. ترفض اللة والعلة.. ترفض التهمة وتريد العزة والرفعة والسيدة.. لذلك كان اصعبها مجتمعين متبرين لا يفيضون الوقت سدى.

د. يوسف الحوسني، ابوظبي

قال، بلها هذا مكان ما أنا ١١

عندما علم الزوج بالحكيه لم يقتنع ببراة زوجته فقلتها، خاصة وأن إحدى جاراتها عبرتها «باليام» لخلاف بينهما على المسبة ١١

تطلب الدولة حمليتنا من الأفكار التي تهدد المجتمع، بينما المسؤولية تقع على الأفراد بالدرجة الأولى ١١ أمرنا غريب حقا. أسواقنا عامرة والحمد لله بكل ماله وطيب، ومعارضنا زاخرة بكل ما تشهيه النفس وما لم تره العين.. وليستاعية أي انسان أن يتسوق بكل راحة وأمان داخل صالات مكيفة، وأصحاب تلك المحال والمعارض يدفعون الألف، بل مسئولية الألف من المراهم للإيجارات والتفتيش السنوية، ومن حمقهم على الدولة أن تهمي جارتهم من الباعة للتصويرين والمتخلفين على العتاف، علما بأن القوانين البلدية تمنع البيع خارج حدود المحل المرخص، وتضع الحرفيين في استخدام الأرضية فما بلنا ترخص لهم باستخدام البيوت ١١؟ ليس المهم أن تكون الأفكار جميلة وتروق للبيضاء، ولكن الأهم ما ينتج عنها.. فليسا الأصرار على اتباع الأساليب الغربية في تعاملاتنا.. ولذا الأصرار على مخالفة القوانين ١١؟

أسعد العباس، ابوظبي

حرمة الموتى

نرجو ونقترح على بلدية الشارقة القيام بحملة نظافة شاملة للمقبرة التي تقع بجوار سوق الخضار والفواكه، حيث أن هذه المقبرة تحولت بكل اسبق إلى «مزيل» من كثرة الأوساخ والكيس النفايات والورق الملقاة وطع اغصان النباتات الجافة (البليسة) والأخشاب التي يدخلها. ثم أن من في هذه المقبرة هم أجدادنا وأبائنا وأمهاتنا وإلهنا وأرحامنا واصدقائنا رحمهم الله وروح الله للزمنين وللزمنات الأحياء منهم والأموات، أفلا ينبغي من باب الفاء جعل مكان مرقدهم نظيفا أو على الأقل خاليا من الأوساخ.. نأمل أن يجد اقتراحنا قبولا وأن يكون له صدق طيب لدى المسؤولين المتبرين في بلدية الشارقة. ويستحسن أيضا إلقاء نظرة على القلبر الأخرى فربما هي أيضا أو بعضها بحاجة إلى نظافة وتنظيف.

أبو ايمان، ابوظبي

رهائن الخوف

نعيش في عصر صراع دائم سواء مع الذات أو مع الآخرين.. حياتنا لم تعد كسابق أصبحتنا نلود بالمصمت الرهيب نعيش في حيرة دائمة نتحدث عن الممارك والفتوحات الإسلامية وهذا لا يعني شيئا اليوم فمائلنا نعيش وسط الحروب وإن كنا لاتخوض أيا منها. وسائل الأذاعة والتلفزيون والجراند اليومية تنقل لنا أهم التطورات وأهم الأحداث وعدد اللوتي في تلك الحروب ونحن هنا لاصوت نسمع ولاحيث يهمهم.. نتحدث عن التحرير ومزلا لنا نغني من خطر الاستعمار نتحت عن الرخاء والرفاهية والفقر ينتشر بصورة رهيبه في امتنا. نتحدث عن الحرية في القول والكلمة مع أننا نصغر الكلمة ونقتل القول والفاعل نعلم ذلك القلم ونشعر عزيمة مع أنه يملك خلاص الأمة والجرأة في التطلع إلى فكر حر ديمقراطي يملك الفضل من أجل كسب الحرية وأصيحنا نشجع أبناء الناصر الزرقية والكلمات الجوفاء الذين يلقون الكلمة حتى أن الأمة انحطت بمن يبيعون الحجرة لللوة للسياح بينما نحن بحاجة إلى شراء حجارة من كوكب غير الكوكب الأرضي وبالعقمة الصعبة التي لاملها لنقيم جدارا وراء جدار يحمينا من انصير التغيير المنحرف. والمشكلة هنا ليست في أحيائنا التي مازالت مستمرة بل نحن العرب نجد أنفسنا في مأزق لامتيل له من قبل في التاريخ.. علينا بالحنر الدائم في جميع أحيائنا علينا بالمعقلانية ونحن لانتعلي من الأرقام من واقنا العالي ولينا متخلفين اقتصاديا ومستقلين اجتماعيا كما يزعم البعض وكما تحسن نحن بذلك ولابد لتلك الأعلام التي نعلمها في أحيائنا من مستقبل باهر فهي مثل التاريخ معين لا يذهب لأحداث مضت أو مقبلة تستطيع أن تبرهن من خلالها على الأشياء وعكسها ويجب أن تكون أعلامنا مثالية وليست أعلاما تثير القلق من حولها. علينا ألا نبقي رهائن الخوف بين منايح العصر ولكن أحيائنا جادة تهدف إلى إيجاد حلول مختلفة وليس للميب لها في الحديث بل الميب في عدم تحمل مسؤولية ذلك الحديث وما يتبعه من حيث تلو حديث. فلاش، ليس في قلبي مكان لا تزيب أو مكان لخصام وأغتيا.

شيعه ناصر الفيتي / العن. جامعة الامارات

موعدكم هذا الأسبوع

مع شمسة ودانة..

وحسب زب الخضرا!

أصاقي هذا الصبا

* أشعب:

الطمع يضيّع ما جمع

اللون صديقي!

* درهم ميكسي!

* هواز سفر الملكة المتحدة

* هل انتهى عصر

الكلاب البوليسية؟

* عقد الأميرة عزة

* لمن أهكي أسراري؟

* سحر بي بي

انتهى بعلة ساخنة

ماجد مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

ماجد

ماجد

ماجد

ماجد

ماجد

لا حياة في الوطنية

حارب النياي. العين

وصفة الفجاج

بنيت العين : جامعة الامارات

الساحة المستناحة

خلف علي راشد الكعبي
جامعة الامارات

الأكثر من وقفة

والاعداء؟ لم نصر على كشف نقاط الضعف لدينا ولا نرى البعد من انوفنا؟.. وغم اني لم يست من محبي مثل هذه المواضيع لكني

الأحرار ولنسقطهم بالنسبة لربنا دون
تجاوز حدود الانبلاي سبب من
الاسباب. الى الاخ حارب النياي
في البداية لك كل احترام ولقلمك

فتاة العين
جمعية الأمل

البَيْضَةُ والحَجَر

فصيحاً ، ونسباً ، وأصناماً سحرى من
يتصرف على ترفيق ، ويعرف فيلولة
وتجاهلته على حقيقته وأزمها مع
فيلولة الارتقاء بها لأعلى خدمة جليلة
لنفسه ومجتمعه وسياحول أن يخلص
فرصته في مترك الحياة لأن الله من

هما معا. فتكون العاقبة وخيمة. لان التربية والدراسة تتطلب الالتزام والجدية، والحياة رسالة سامية اما ان ننفض بها على وجهها الاكمل واما قصرنا في ابدائها وعلى كل منا ان يقرر

علي عبد السلام قدر. العين

الحرية مسؤولية

والمرقة المتزومة خير الاستشفة وصلحها العام، فلا تستعمل هذه الحربة في الفم
والتخبر وتوافه فكري وعقلي، ولا يستعمل مواهبه واستنتاجه
العلم والكسب من حدود التزائم، ومصلحة الآخرين، فلا تستعمل
الحربة في اعتكاز واستئصال، ورمز الحرف في محال الأدب، بل ألوة بقم الطبيعة
في هبات الخيال، لا تستعمل الحربة في الجدل والفتنة، ولا تستعمل في
الغش والخبيل، ولا تستعمل هذه الحربة في الجاهل ومجون ومفتك، ولا تستعمل في
الغش والخبيل، ولا تستعمل هذه الحربة في الجاهل ومجون ومفتك، ولا تستعمل في

اخلاقى ملتزم. وعلى المسلم أن يغمم
بخلقى الكون ويتبع من مبادئه وقيمه،
حضارة ربانية تكون فيها العبودية والاح
عبودية الله القائمة على أساس العدل
بوسائل للنهية على هذا الاسس.
ولكى نحافظ على اصالة الشخصيه
نكون امه مقلدين بلا وعى ولا فهم..

من منظور الأخلاق والسلوك يجب أن ترتبط بمضارة التي تبينها الرسالة الإسلامية هي حرية له وحده، وللإنسان الحرية تحت مظلة وعلاقته، فيمارس سلوكه ونشاطه وعلاقته، فيحافظ على أصالة الفكر لكي لا يلا

قل: أمري... أمري



ريشة. امية جحا
غزة. فلسطين

المرأة دائما على حق

يقتسم البحر ليكت تحملني الى بغداد العريقة.. الى داري
 في الى الحناء والتاريخ وازهاري اجناني في الحديقة.. بغداد يا
 العمر ياخرة القلب اهواك وثرأك يلمع في خاطري كل دقيقة..
 والعيون في بياض فكري ففي الغربة انت لي اعز صديقة..

العريقة الفريقة

■ تقسيم البحر ليبتك تحملي الي بغدادي العريقة.. الي الدلي
الي القضاء وتاريخ وزارهاري اجنالي في الحديقة.. بغداد يا
البحر يلخره القلب لعلك وذاك يلهم كل خاطري كل دقيقة..
والعميون في يبادر تذكرك في الحديقة انت لي اعز صديقيه..
اسلوك؟ وثنيك تلبيس روي كلاله الرقيقه.. نذالي اليك
سمن نداني لكل قلبه الارض طيبه العريقة.. بغدادي
فهل من مجد فيشما بغدادي العريقة؟⁹ اصمعيه املأ
تذكر.. تصد واخرج.. للندى.. عربس.. الصمة الانثويه.

جنتی داؤد - اُنظر

القيادة العامة للقوات المسلحة
مديرية القوى البشرية

(إن شباب كل أمة هم عمادها، عماد حاضرها، وعماد مستقبلها)
 زائد بن سلطان آل نهيان

﴿تجنید دار سین﴾

والمميزات المبينة أدناه:
١. الشروط:

(١) أن يكون المتقدم من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة.

(ج) أن يكون حسن السيرة والسلوك.

(د) أن يكون حاصلًا على الثانوية العامة أو ما يعادلها، وأن لا يكون قد مضى على حصوله عليها أكثر من خمس سنوات وأن لا تقل النسبة المئوية عن ٦٠٪.

(و) أن يجتاز الفحوصات الطبية المقررة.

المميزات	الوثائق المطلوبة
-----------------	-------------------------

١- يتقاضى الراتب عريف أول دارس من بداية التجنيد.
٢- علاوة (٩٠٠) درهم على الشهادة الثانوية العامة.
٣- إكمال الدراسة العليا للمتفوقين.
٤- ضمان العمل حسب التخصص بعد التخرج.
٥- يمنح رتبة رقيب بعد التخرج بنجاح.

١- جواز السفر وخاصة القيد الأصلية.
٢- عدد (٢) صورة من جواز السفر وخاصة القيد.
٣- عدد (٢) صورة من الشهادة الدراسية المصدقة.
٤- عدد (٨) صور شخصية ملونة ٦×٤ سم.
٥- شهادة حسن السيرة والسلوك.
٦- صورة من شهادة الميلاد.

* تقدم الوثائق المطلوبة لدى قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي، وللإستفسار على الهواتف التالية:

٠٥٦٣٨٨-٠٢، أو ٠٥٦٢٠٩-٠٤-٠٢، فاكس: ٠٢٤١٥٧٧٠، ابوظبي- الإمارات العربية المتحدة

مع زحيات مديرية التوجيه المعنوي

مدير عام وزارة الداخلية الفلسطينية

٥٩٩٢ معتقلاً.. ٧٢ مستوطنة جديدة.. ومصادرة ١١٢ ألف دونم بعد خمس سنوات على توقيع اتفاق أوسلو بين إسرائيل والسلطة



العميد وليد أبو شحان

قال مسؤول فلسطيني أن الحكومة الإسرائيلية ارتكبت ما كانت تحظره خلال السنوات الخمس الماضية التي أعقبت اتفاق أوسلو وأصبح المعتقلون من قبله أبو شحان مدير عام وزارة الداخلية الفلسطينية أن إسرائيل لم تحفظ اتفاق أوسلو، بل كانت تتجاهله. وأضاف أن إسرائيل لم تحفظ اتفاق أوسلو، بل كانت تتجاهله. وأضاف أن إسرائيل لم تحفظ اتفاق أوسلو، بل كانت تتجاهله.

إسرائيل رفضت ٧٠٪ من طلبات زيارة قدمها الفلسطينيون تجديد جواز السفر الفلسطيني وإضافة الأبناء تتم في الخارج

مضى عامان على الاتفاق الفلسطيني - الإسرائيلي الخاص بإطلاق سراح الأسرى والمعتقلين في السجون الإسرائيلية، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين.

أجرى الحوار - جمال نجيدة
تسعى جاليا للتخلص من اتفاقيات أوسلو، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين.



المعتقلون، وضع لمباري

خلال فترة أشهر الصيف للعام الحالي أصبح اللجوء إلى الأراضي المحتلة لإجراء عمليات طبية أو علاجية، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين، ما عدا سبعة من المعتقلين الفلسطينيين.

امارة ابوظبي دائرة الزراعة والثروة الحيوانية - العين

مناقصة رقم ٨٨ / ٩٨

تدعو الدائرة للمقاولين المصنفين في الفئة الخامسة في مجال مشاريع / الأعمال الزراعية والحيوانية تخصص شبكات ري لتقديم عروضهم لمشروع / عمل شبكات ري - مزارع المواطنين وهم:

- ١/ بخيته مفجر على الأحبابي
- ٢/ محمد مسري راشد الظاهري
- ٣/ سليم حمودة سليم الدرعي
- ٤/ خادم مسري راشد الظاهري
- ٥/ سالم سعيد عليان الدرعي
- ٦/ عوض مسري راشد الظاهري
- ٧/ محمد سليم حمودة الدرعي
- ٨/ كنة محمد أرملة هيف غريب الأحبابي
- ٩/ فارس مسري راشد الظاهري
- ١٠/ علي سليم حمودة الدرعي
- ١١/ حمد عايض ناصر جمهور الأحبابي
- ١٢/ غدير عبدالله مصبح عبدالرحمن النيايدي
- ١٣/ سيف مطر سعيد النيايدي
- ١٤/ سلمى عمر حارب الظاهري
- ١٥/ سعيد مبارك هاشم الخيلي
- ١٦/ سعيد حميد علي قرع العرياني
- ١٧/ مبارك أحمد محمود محمد البلوشي
- ١٨/ حمد مبارك مطر الخيلي
- ١٩/ مبارك مسعود جويد الأحبابي
- ٢٠/ موزة محمد سالم صياح الدرعي
- ٢١/ حمد سالم مبارك الكيشه الدرعي
- ٢٢/ فاطمة سعيد خادم المهيري
- ٢٣/ سعيد سلطان عبيد الظاهري
- ٢٤/ شيفه راشد مبارك أرملة / سعيد علي الدرعي
- ٢٥/ حمود محمد سعيد هويدن الشامسي
- ٢٦/ موزة سيف سالم الخيلي
- ٢٧/ مبارك راشد سيف الشامسي
- ٢٨/ سالم حمد مبارك الكيشه الدرعي
- ٢٩/ خميس هاشم عبدالله الدرعي
- ٣٠/ سعيد صالح سعيد عليان الدرعي
- ٣١/ جوعان عويضة سهيل الخيلي
- ٣٢/ سعيد عويضة سهيل الخيلي
- ٣٣/ محمد هلال عبيد محمد الكعبي
- ٣٤/ خليل سيف غدير العرياني
- ٣٥/ علي سلطان سيف العرياني
- ٣٦/ مبارك سيف عبدالله العرياني
- ٣٧/ محمد سالم محمد سليم الدرعي
- ٣٨/ مريم الدويس علي الخيلي
- ٣٩/ سيف حمود سالم الدرعي
- ٤٠/ سعيد الضبيبي سعيد الدرعي
- ٤١/ سعيد ناصر محمد الدرعي
- ٤٢/ أحمد عبدالله علي حامد الدرعي
- ٤٣/ أحمد سيف سالم الخيلي
- ٤٤/ عبدالله علي سطيون الدرعي
- ٤٥/ عبيد سيف خميس الكعبي
- ٤٦/ عويض محمد الخراش الدرعي
- ٤٧/ شيفه علي حمد الدرعي
- ٤٨/ سالم علي حمد سبيع الدرعي
- ٤٩/ مسلم ناصر سعيد الدرعي
- ٥٠/ سالم مسعود سليم الدرعي
- ٥١/ عيد قرع مبارك سالمين الكعبي
- ٥٢/ سعيد سالم مطر العرياني
- ٥٣/ موزة راشد سعيد أرملة / مصبح سعيد الغظلي

* يمكن الحصول على وثائق المناقصة من المكتب رقم (١٠٣) بدائرة بلدية العين مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ درهم (خمس مائة درهم) غير قابل للرد اعتباراً من يوم ٩/ ٩/ ١٩٩٨ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق: ٢١/ ٩/ ١٩٩٨ إلى صندوق العطاءات بدائرة بلدية العين.

أحمد سلطان الجلاصي

وكيل دائرة الزراعة والثروة الحيوانية - العين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم رئيس قسم الأدلة الجنائية والخبراء والضباط وضباط الصف بالقسم بخالص العزاء والمواساة إلى الزميل المقدم خبير/ علي إبراهيم أحمد يتيمة وعائلته

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

رئيس قسم الأدلة الجنائية

والخبراء والضباط وضباط الصف بالقسم

بخالص العزاء والمواساة

إلى الزميل المقدم خبير/

علي إبراهيم أحمد يتيمة

وعائلته

في وفاة المغفور لها

والدتها

سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته

ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلكا وذويها الصبر والسلوان

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

[illegible]

الاتحاد الرياضي الأمم المتحدة

الرياضة للجميع

بقرار أحمد بن راشد

إعادة تشكيل مجلس إدارة الوصل

هزاع بن سلطان يشهد ختام بطولة النادي السياحي للبولينج

قبل ٢٤ ساعة

من صافرة البداية

الشعب

أكمل

استعداداته

للبطولة

الدولية

أدار النهائي بامتياز

طاقم الامارات

ينفذ

بطولة آسيا

لشباب اليد

«تلاشيح مدور»

سقوط

الروسية

كورنيكوف

وكل

الفرنسيات

... خرجن!



فتيات الكاراتيه

يهدين برونزية

البطولة العربية

لسنات الامارات

الصحافة الألمانية ترحب برحيل بيرتي فوجتس

اجمعت الصحف الألمانية الصادرة أمس على الترحيب بالاستقالة التي تقدم بها مدرب المنتخب بيرتي فوجتس. ولم يقتصر الترحيب على الصحف السياسية والرياضية، فقد ذكرت «ماتش» الألمانية وللألمانية في صفحاتها الأولى «لقد انتهى فوجتس حياة لاعبا محترفا بحدف سجله خطأ في مرمر فريقيه، وما هو ينحى مسيرته محترفا بطولية مشابهة». وكانت الصحيفة تلمح إلى الهدف الذي سجل فوجتس خطأ في مرمر فريقيه لصالح النمسا (٢-٠) في مونديال الترحيب عام ١٩٧٨ والذي أدى إلى فقدان المنتخب الألماني للقب الذي أحرزه قبل أربع سنوات. وأبرزت صحيفة «بيلد» عنوان «أوس» (أي في الخارج) لكنها من ناحية أخرى اعتبرت أن سجل فوجتس يتضمن ١٧ فوزا و١٢ هزيمة فقط. وأضافت «على الرغم من فوزه بطولة أوروبا، فإنه يبقى ينظر التقطد الرجل الذي لم يتمكن من إغاث الانتظار إليه، لقد حقق انتصارا شخصيا واتخذ قرارا شجاعا برحيله». وأوضحت «أنا أكل المنتخب يمر بمرحلة حرجة فإن فوجتس ليس المسؤول الوحيد عن ذلك، لقد تركه اللاعبون يتلقى الضربات لوحدهم. لقد رحل كيش الفداء، ولن يكون بإمكان اللاعبين الاحتفاء به». ونشرت صحيفة «أكسبريس» الشعبية تعليقات بعض اللاعبين على صفحاتها الأولى حيث كتبت تحت عنوان «بيرتي فوجتس يرحل». ونقلت تصريح للاعب وسط بايرن ميونيخ ماريو باسلر اعتبر فيه أن فوجتس اتخذ «أفضل قرار».

من جهة، رأى أوليفر بيرهوف الذي عينه فوجتس قائدا للمنتخب في المباراتين الأخيرتين خلفا ليورجن كليسمان أن «الخطأ يظل الكثيرين وقرار فوجتس جاء في الوقت المناسب، وتمنى بأن يتمكن المنتخب بأن يلعب بحرية أكبر». أما صحيفة «فرانكفورتر تسايتونج» فاعتبرت أن «سلطة ومصادقية فوجتس بالنسبة للمنتخب والجمهور تكلشت بعد خسارة للألمانية أمام كرواتيا وخروجها من الدور ربع النهائي لمونديال فرنسا». وروت صحيفة «جنرال انشيجر» التي تصدر في بون «أن الاستقالة جاءت متأخرة»، مشيرة إلى أن فوجتس «أخذ العبرة من فشله ومن الانتقادات التي واجهها فضلا عن عدم تمكنه من الصمود أمام الضغوطات».

خلال مباراته مع تشارلتون اليوم

مشجعو مانشستر يحتجون بشدة على محاولة امبراطورية الاعلام شراء ناديهم

يحتج مشجعو نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم القدامى باحتجاج حاشد اليوم الأربعاء ضد محاولة الامبراطور الاعلامي روبرت مردوخ شراء اشهر نادي بريطاني لكرة القدم في تحد لقوى السوق. وقال لي هو هوكينجس المتحدث باسم رابطة مشجعي مانشستر يونايتد المستقلة ان مشجعي مشجعي الفريق موجهة ضد امبراطورية مردوخ. وأضاف انه من المؤكد ان يكون هناك رد فعل عنواني من المشجعين لانه مباراة مانشستر يونايتد في الدوري الممتاز الإنجليزي اليوم على أرضه أمام تشارلتون. ويشعر مشجعو الفريق بالخوف ان يخطف رجل ليست له علاقة بكرة القدم فليهم. وقال مشجع في برنامج اداعي «روبرت مردوخ ليس مهتما بالفريق.. للسلة ليست مسئلة فاد ولكنهما مجرد اعمال». ومن ناحية أخرى أوضحت الحكومة البريطانية ان أي عرض يقدمه مردوخ سيخضع لفحص دقيق من السلطات المسؤولة عن تنظيم بطولة الدوري. وقال بيتر ماندلسون وزير التجارة والصناعة ان الفحص «سيكون دقيقا للغاية، بعد مخاوف المشجعين وأعضاء البرلمان الغاضبين وشعورهم بقلق من تأثير هذا العرض على الرياضة الوطنية في بريطانيا. وأكدت مجموعة بي-سكاى بي للفتوات الفضائية التي يملك الامبراطور الاعلامي روبرت مردوخ في لثة من اسجما «بده مناقشات لشراء نادي مانشستر يونايتد». وأوضح اليكس فرجسون المدير الفني للفريق أمس انه فوجي «بالحادثات الجارية بين المجموعة والنادي». وأضاف انه لم يكن يعلم بالمفاوضات ولكن اشار الى انه لا يشعر بالغضب لان مجلس إدارة النادي لم يخبره بإمكانية التوصل الى اتفاق. (رويترز)

اليوم الكويت ولبنان وديا استعدادا لكأس العرب

الكويت، مطلق نصار:

يستضيف منتخب الكويت الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة والنصف مساء اليوم على استاد الصداقة والسلام شقيقه المنتخب اللبناني في مباراة ودية للفريقين في إطار استعداداتهما للمشاركة في بطولة كأس العرب المقبلة في دولة قطر وقد أعلن جمال يعقوب مساعد مدرب منتخب الكويت ان الجهاز الفني للمنتخب سيركز خلال لقاء اليوم على التشكيلة الأساسية وتقل ان الوصول للتشكيلة الأساسية قبل المغادرة إلى البحرين يوم ١٨ الجاري أمر مهم وسيكون لقاء لبنان اليوم وكوريا الشمالية يوم ١٢ من الشهر الجاري فرصة لذلك وبين يعقوب انه سيتم تصفية اللاعبين إلى ٢٢ لاعبا عقب مباراة كوريا الشمالية، مشيرا إلى ان لاعبي كاتمة والسالية الدوليين سيتحققون بالوقت في البحرين بعد مشاركتهم مع فريقهما في مباراتهما أمام الملأ السموني والوحدة الاماراتي وقال بأن اختيار المنتخب اللبناني لمقابلته وديا جاءت بمرضى من الاتحاد اللبناني وكان للفروض ان تلتنى مع زامبيا لكنه طلب مبلغا كبيرا فتم غش النظر عنه.

وأكد مدرب منتخب لبنان محمود سعد انه اختار ٢٤ لاعبا ومساعد المنتخب بدون لاعبي نادي النجمة الدوليين لمشاركته مع فريق لاجوم في بطولة التحية الآسيوية أبطال الكؤوس وقال بأن لقاء اليوم تجربه مهمة وقوية له للتعرف على الامكانيات الحقيقية للاعبين وستكون فرصة لمعرفة التشكيلة الأقرب لتمثيل المنتخب في بطولة كأس العرب وتمنى ان يظهر اللقاء بالصورة التي تليق بسمعة المنتخب الكروية.

سحب قرعة الأدوار التمهيدية لكأس أمم آسيا ٢٠٠٠ مطلع أكتوبر

حدد الاتحاد اللبناني لكرة القدم مساء الخميس ٢٢ أكتوبر المقبل موعدا لسحب قرعة الأدوار التمهيدية من كأس أمم آسيا الخلفية عشرة التي يستضيفها عام ٢٠٠٠ وإبلاغ الاتحاد الآسيوي بذلك ليضبر اعتمادها رسميا.

وقرر إقامة التمهيديات من ١٢ إلى ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٠ على ان توزع للتمهيديات المشاركة على ٣ مجموعات اذا كان عددها ١٢ منتخبا وعلى ٤ مجموعات اذا قرر الاتحاد الآسيوي رفع عددها إلى ١٦ منتخبا، وفي هذه الحال يكون الافتتاح في ١٠ أكتوبر ٢٠٠٠.

وطالب الاتحاد عبر وزير التربية والشباب والرياضة جان عتيق من مجلس الوزراء الموافقة على اعلان تشكيل اللجنة العليا المنظمة للتمهيديات وفقا للتصور الشامل الذي اعده الاتحاد مع الرغبة في ان يكون رئيس الوزراء رفيق الحريري رئيسا للجنة العليا.

من جهة أخرى، قرر الاتحاد إقامة مباراة الارب للدور الاول من كأس الكؤوس الآسيوية التسعة بين فريقين النجمة اللبناني والاهلي القطري على ملعب برج حمود، بدلا من ملعب بيروت البلدي، في ١٨ الحالي.

واتخذ الترتيبات التنظيمية للمباراة الودية بين منتخبي لبنان الوطني والبحريني الاولى المقروبة الاحد المقبل على ملعب بيروت البلدي مع عدم تبها تلفزيونيا. (ا.ف.ب.)



الشيخ هزاع بن سلطان بن زايد آل نهيان يتسلم الكؤوس مع عبد الله الزعبي

دورة النادي السياحي للبولينج هزاع بن سلطان يشهد ختام البطولة ويتوج الفائزين



... وفي صورة جماعية مع الفائزين بالبطولة تصوير: محمد خالد إبراهيم

■ تحت رعاية الشيخ هزاع بن سلطان بن زايد آل نهيان أقام نادي أبوظبي السياحي دورته الأولى للبطولة للبولينج بمشاركة ١٠ لاعبي وألتي استمرت فعالياتها على مدى يومين اللذين حيث شهد سموه افتتاح البطولة بتسليمه فائزة البطولة، كما شهد الشيخ هزاع بن سلطان بن زايد آل نهيان حفل الختام للبطولة وتفقد بتكريم الفائزين بالمرحلة الأولى وتسلمهم الكؤوس بحضور السيد عبد الله الزعبي مدير عام النادي.

وجاءت النتائج كالتالي: الأول عارف القبيسي والثاني جويد والثالث نايف عقيب وقد رعت جوائز البطولة الأولى شركة العتيبة وأكده السيد عبد الله الزعبي بعد النجاح الذي حققته البطولة الأولى سوف تنظم إدارة النادي البطولة شهريا لتشجيع اللعبة وزيادة الأنشطة والمناسبات الرياضية بالنادي.

بطولة أندية أفريقيا الوداد البيضاء يسحق كوستا دو سول ٢/١

■ سحق الوداد البيضاء المغربي كوستا دو سول الزامبيقي ٢/١ في مباراة الذهاب بدور التمهيد في البطولة الأفريقية للنادية أبطال الكؤوس. وفي بقية مباريات البطولة فاز الترجي التونسي على ميبينجا الجابوني ٢/١ وسحر وتغادل كوكا إف سي الزامبي مع أفريقيا سبورتنس من ساحل العاج ١/١. وفي بطولة كأس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم فاز النادي الرياضي الصفاقسي التونسي على د.اس.إيه من مونغاشتر ٢/٠ وصغر وتغادل الهلال السوداني على ديرنج كوتوب مونيما بيمين من الكونغو الديمقراطية (زائير سابقا) ٢/٢. وفاز جان دارك السنغالي على النهضة السنغالية ٢/٠ والفريق ٢/٠ وصغر. وستقام مباريات العود في الفترة من ١٨ إلى ٢٠ سبتمبر. (رويترز)

أصابة بطل الدراجات الإيطالي بإرتجاج في المخ

■ فشل الإيطالي باولو لانفرانتشي في المستشفى بعد تخطئه إصابته أثناء المرحلة الثالثة بسباق أسبانيا للدراجات من كاريز. وأوضح بيان صادر عن المركز الطبي بالسباق أن لانفرانتشي فقد الوعي وأصيب بجرح في الرأس وإرتجاج في المخ.

إعادة تشكيل مجلس إدارة نادي الوصل



سمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم... أحمد محبوب... هادي خميس

تغذية اللاعبين في اجتماع الوصل اليوم

■ يعقد مجلس إدارة نادي الوصل اجتماعا اليوم في تمام الساعة الخامسة والنصف برئاسة الحاج خميس أحمد بن راشد آل مكتوم. فهد وأحمد من الكفالات ولطيم لها رئيس مجلس الإدارة بمقر النادي لتناقشة جدول الأعمال التالي: عرض مضمر اجتماع لجنة كرة القدم رقم ١٢ الذي عقد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٠، مناقشة عقد التغطية للاعبين للموسم الرياضي الجديد ١٩٨٨/٨٨، مناقشة عقد تحويل ميمنة اللاعبين الخارجية إلى إحدى الشركات الخاصة.

استحداث نائب ثان للرئيس وأنضمام هادي خميس وأحمد محبوب لأول مرة

خميس بن التغيير هو ظاهرة طبيعية ولا ينتقص أبدا من كفاءة الأعضاء القدامى، وأشار إلى أن التغيير مطلوب أحيانا لأحداث نقلة نوعية في الفكر والروية.

وقد أضاف خميس الشكر لسمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم رئيس النادي على دعمه اللا محدود لفرق النادي والذي كان وراء كل الانتصارات والانتاجات الوصلية. كما قدم الشكر إلى الأعضاء السابقين وصلى لهم التوفيق.

وعن انضمام هادي خميس وأحمد محبوب لعضوية المجلس الجديد قال الحاج خميس بن الجلس يحرم على الاستفادة من كل الكفالات ولطيم لها فهد وأحمد من الكفالات ولطيم لها رئيس مجلس الإدارة بمقر النادي لتناقشة جدول الأعمال التالي: عرض مضمر اجتماع لجنة كرة القدم رقم ١٢ الذي عقد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٠، مناقشة عقد التغطية للاعبين للموسم الرياضي الجديد ١٩٨٨/٨٨، مناقشة عقد تحويل ميمنة اللاعبين الخارجية إلى إحدى الشركات الخاصة.

قبل ٢٤ ساعة من صافرة البداية الشعب أكمل استعداداته لاستضافة دورة الصداقة الكروية الثانية

وصول الفرق المشاركة باستثناء الاتحاد السكندري. . ودعوة كبار الشخصيات لحضور الافتتاح

■ تحتل غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

وكانت قد وصلت أمس فرق بعض الأيراني فيما يمثل اليوم فريق الخالون العرب



مجلس شباب الطائفة

اتحاد الطائرة يكرم منتخب الشباب صاحب برونزية التعاون

■ في احتفال أقيم وبسيط أقام اتحاد الإمارات لكرة الطائرة حفل تكريم على شرف منتخب الشباب الفائز بالبرونزية في بطولة التعاون للسيدات للشباب والتي أقيمت في النمام من ٢٢ إلى ٢٨ أغسطس الماضي. حضر الحفل أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الرياضي وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الرياضي. وشهد عبد الله الزعبي مدير عام الاتحاد الرياضي حفل التكريم. وشهد عبد الله الزعبي مدير عام الاتحاد الرياضي حفل التكريم. وشهد عبد الله الزعبي مدير عام الاتحاد الرياضي حفل التكريم.

توزيع الدعوات لحضور الافتتاح

وحدات اللجنة المنظمة يوم أمس بتوزيع بطاقات الدعوة على المسؤولين وكبار الشخصيات في الدولة لمضور فعاليات الدورة. كما تم دعوة قضاة الدول المشاركة كذلك. وفيما يتعلق بعمل الافتتاح الذي سيقام غدا ففقدت اللجنة المنظمة أن يكون مبسطة حيث سيكون عبارة عن دخول طيور العرض للفرق المشاركة لتقديم أعلام الدول المشاركة ومعها أشبال نادي الشعب وبمصحها يلحن راعي الدورة الافتتاح رسميا وبملاية المباراة الأولى بين فريق الوصل والاتحاد السوري.

بدء العمل بالمرکز الاعلامي

ويبدأ العمل بالمرکز الاعلامي للفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

الروسي كوزمين يتمسك بصدارة الدولية علي محمود وعبدالمجيد أفضل لاعبيننا. . والمفتوحة اشتعلت

■ استؤنفت أمس الأول فعاليات مهرجان أبوظبي الدولي للشطرنج والمقام بالجمع الثقافي، والذي ينظمه نادي أبوظبي للشطرنج برعاية شركة أدنوك ومجموعة الشركات التابعة لها، إضافة إلى مجموعات السعود وبن حومة. وشهدت الجولة الخامسة من المهرجان في مختلف بطولاتها أحداثا مثيرة، أحدثت انقلبا على صعيد الصدارة، وحددت ملامح البطولة بصورة شبه واضحة. ففي بطولة الأستاذة الدولية، حيث اللقاءات القوية والمستوى الفني الرفيع، استطاع الأستاذ الدولي الكبير الأستاذ كوزمين (روسيا) من مواصلة صدارته للبطولة منفردا وبرصيد أربع نقاط ونصف. بعد فوزه الحاسم على منافسه القوي الأستاذ التشيكي ميشيل كرونوكا بعد مباراة تسيدها اللاعب الروسي منذ بدايتها وأحدث بها صدى صاعقا في الصلة الدولية. فيما حل في المركز الثاني الأستاذ الأوزبكستاني سورجي زغريلي برصيد ٢ نقاط بعد فوزه على الأستاذ الدولي السوري عادل حقي الذي توقف برصده عند ٢ نقاط. حيث لعب زغريلي مباراة جميلة حسما بعدة فترات بارعة أحدثت نقلة المباراة. وفي المركز الثالث أسلوي ٨ لاعبين برصيد ٢ نقاط ونصف وهم الدولي القطري المصليكي بعد فوزه المستحق على اليمني حميد القاضي بعد مباراة ماثورية. ومع الأذربيجاني ماجيراموف (مبار) ناتي دي) والفرنسي مورشاد شريف والروسي أرنجوف بعد تعادلها السلمي. والأوزبكستاني قيوموف وسالتييف. ومعهما التشيكي كرونوكا. والمجري هشام الحموشي الذي حقق تعادلا سريعا مع الأوزبكستاني قيوموف.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

عجمان يلاقي رأس الخيمة والوحدة

وعلى صعيد استعدادات فريق الكرة للموسم الجديد ستقام مباراة الأول مع رأس الخيمة يوم الاثنين ٢١ سبتمبر والثانية مع الوحدة يوم الخميس ٢٤ من نفس الشهر. وكان الفريق قد خاض مباراتين فاز في الأولى على العروبة ١/٢ وفي الثانية على الحمرة ١/٤.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

استعدادات الفريق الشعابوي

ومن جانب آخر أكمل فريق الشعب آخر استعداداته لخوض منافسات هذه الدورة التي تعتبر فرصة ممتازة لاعاد الفريق لخوض بطولة الدوري العام. وقد خاض مران أمس جميع اللاعبين بقيادة مدرب الفريق فوزي اللوزي الذي يسعى بدوره من خلال هذه الدورة للوصل لاعلى درجة من التهيئة الفنية والبدنية للاعبين قبل الدخول في منافسات الدوري.

تسليم الكؤوس

■ تسلم غدا دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي ينظمها نادي الشعب في الفترة من ١٠ حتى ٢٠ من الشهر الجاري بمشاركة ٨ فرق تمثل أندية قطر ومصر وسوريا وإيران والأمارات. وتقام منافساتها باستاد خالد بن محمد بن زايد.

التقرير الأسبوعي
لحركة الخصار والمواكبة المحلية والعالمية

م	نوع وسائل النقل	عدد وسائل النقل	العمولة بالطن	إجمالي التكلفة
١	البرادات	٣٠٠	٥٠٠	١٥٠.٠٠٠
٢	خوارج من بواخر	١٥٥ حاوية	٣٥٠٠	٥٤٢.٥٠٠
٣	لنشات	٢٢	٥٠٠	١١.٠٠٠
٤	شحنات جوية	١٦٥	٧٠٠	١١٥.٥٠٠
٥	سيارات محلية	٣٥٠	١.١٠٠	٣٨٥.٠٠٠

أسعار الخضراوات والفواكه - الميناء الحر

أسعار اللحوم		التنويع (خراف)	
سعر الكيلو بالدرهم	النوع (أبقار)	سعر الكيلو بالدرهم	النوع (خراف)
لا يوجد	بقر محلي / جزيرة	لا يوجد	محلي جزيرة / عادي
١٨	بقر سوداني	١٥	خروف سوداني / عادي
١٨	بقر أثيوبي	١٤	خروف أثيوبي / عادي
١٨	بقر هندي	١٥	خروف هندي / عادي
٢٠	بقر استرالي (مبرد)	١٠	خروف استرالي / عادي
١٨	بقر صومالي	١٤	خروف صومالي / عادي
لا يوجد	بقر مصري		
لا يوجد	بقر هولندي (مبرد)		
لا يوجد	بقر إيرلندي (مبرد)		
سعر الكيلو بالدرهم		التنويع (أغنام / ماعز)	
لا يوجد	عجل محلي / جزيرة	لا يوجد	غنم محلي / جزيرة
١٤	عجل سوداني	١٤	غنم سوداني
١٤	عجل أثيوبي	١٤	غنم أثيوبي
١٥	عجل هندي	١٥	غنم هندي
١٧	عجل استرالي (مبرد)	١٧	غنم استرالي (مبرد)
١٤	عجل صومالي	١٤	غنم صومالي
١٤	عجل جيبوتي	١٤	غنم جيبوتي
لا يوجد	عجل نيوزيلندي (مبرد)	لا يوجد	غنم نيوزيلندي (مبرد)

سعر الكيلو بالدينار	النوع
١١,٥	دجاج العين
١١	دجاج الفخيرة
٧	دجاج سمونلي
١١	دجاج رأس الخيمة
١١	دجاج دبي
٦	دجاج فرنسي
لا يوجد	دجاج سويحل
لا يوجد	دجاج أم القيوين

مع تحيات قسم مراقبة الاسواق / بلدية ابو ظبي

مركز الخليج

وسطاء
في بيع وشراء
سندات

ديلي تليفون : ١١٠

مركز الوثبة للأسهم والسندات

عبد الرحيم السفاريني
وسطاء مستشارين
في بيع وشراء
سندات

الشرق

رئيس كوريا

.. ولماذا لم يقصف
الأمريكيون .. كوريا
الشمالية ؟

هل اختارت كوريا الشمالية
توقيتاً ذكياً لاختبار صواريخها الجديدة
(الفاجر)، والتي لم تطلق عليه
أي اسم وذلك عشية قمة يلتسن
- كلينتون كنوع من إثبات الذات
أم استعداءاً للاحتفال بالترتيب
الرسمي للرئيس الكوري الشمالي
كيم جونج ايل.
ومعها كانت الدوافع فانه لا
بد من التوقف أمام هذه ملاحظات
تعرض نفسها وهي،
أولاً، ان التجربة تجاوزت
الخطوة الأولى بكل ما يعني
ذلك من تصاميم خاصة وأن
رئيس الوزراء الياباني كيزو
يوشيتشي أعلن ان بلاده كانت
تعمل ان كوريا قد لهدته الخطوة..
ومعها خلصت بيونغ يانغ
عن الحذر.

ثانياً، ان التوقيت جاء في
وقت لا تزال فيه تصاميم
البحريرات الاسيوية كاستراتيجية
الافغانستان والسودان تترك آثارها
على أكثر من سبيل خاصة وأن
أحد مبررات الغارة على السودان
وجود مصنع لانتاج أسلحة
كيميائية.

ثالثاً، ان اتجاه هذا النوع
من الصواريخ سوف يعني بمرور
بعض الفهرات للفرق بين كوريا
كوريا الشمالية يسهل على دول
شرق أوسطية وهو الماحس الذي
يطلق واشنطن واسرائيل التي
تتبر بين الحين والآخر مسألة
زود سوريا بصواريخ أرض -
أرض من كوريا الشمالية.

رابعاً، ان تجربة الصواريخ
جاءت في وقت تزداد فيه الأوهام
الاقتصادية في كوريا الشمالية
سواءً وصفت فيه الأمور في ان
بعد شرائح المجتمع الكوري
الشمالي وصلت إلى حد الوجع.
ومع هذا تحول هذه الدولة التي
حضورها التسلسلي وهو درس
وجب ان تتعلمه دول عديدة
خاصة في منطقة الشرق
الأوسط.

والسؤال الذي يطرح نفسه
الآن يطال ان الامم المتحدة
التي لم يجر نكل السؤل
المعظم من الانسان العربي، اذا
لا يقصف الامم المتحدة كوريا
الشمالية أو أهدافها يعتقد انها
تضم مصنع لانتاج مثل هذه
الصواريخ التي قتلت اليابانيين
هولاء وهل سيكتفي بقتل
الأمريكيين فعل ذلك أم ان رداً
له يمكن ان تتجه الى
منطقة الشرق الأوسط.

يلتسن : خمسة خيارات مرّة .. ورحيله أكثرها مرارة

ترجمة: ميسون جحا

الاضطراب السياسي والاقتصادي في روسيا دمر
رئيسها، بوريس يلتسن، ويات ضفحة يضع الآخرين
على التسايق لاختلافه. لكن عندما يحين موعد رحيله عن
السلطة ستكون الديمقراطية الروسية عاجز من ان
تحتوي هذا التناقص وتجبره لصالح هذا البلد الذي كان

قبل بضع سنوات احد اقوى دولتين في العالم.
قبل ايام امضى الرئيس الأمريكي بيل كلينتون
اسبوعاً عصبياً في موسكو، لكن هذا البلد نادراً ماتعم
باسبوع مريح سعيد خلال السنوات الالف الماضية. ان
تاريخه مليء بالنكبات والصروب والأزمات والأوبئة
والمصائب المتلاحقة وقد كان موعد الزيارة قد حدد
قبل أشهر كوسيلة يقدم من خلالها كلينتون

المساعدة، وان المعنوية، للرئيس الروسي. وان يعلن
الدعم الأمريكي لروسيا كبذل طبيعي يمر بأزمات
عارضة. لكن على الرغم من قصر مدة زيارة كلينتون،
فانه لا بد لآخر من روسيا أبعد من ان تكون بلداً طبيعياً
وان مشاكلها ليست عارضة، وان رئيسها أبعد من ان
يكون مرتاحاً بالمعنى الحرفي للكلمة.

خلال الأسابيع الثلاثة الماضية
امتعت روسيا عن دفع معظم دولها
وجعلت الروبل يتراجع إلى مستوى أقل
من قيمته السابقة. وفي أقل من ستة
أسابيع انخفضت قيمة الروبل من 100
روبل إلى 1000 روبل. وهذا يعني
أن كل روبل روسي يحتاج الآن إلى 1000
روبل أمريكي ليغطي قيمته.

ويعني الطم، في روسيا وكل مكان
آخر، بان تصبح روسيا الجديدة قادرة
على ان تسلك طريق بلد غربي معاصر
بحكومة غربية معاصرة. لربما يتحقق
الطم في يوم ما، لكن لا ينبغي معطفا
عملية أزمات أصل الغرب وبخس
يلتسن، وقد بدأوا بالاعتقاد ان
يلتسن نفسه، لا منذ إعادة انتخابه في
يونيو 1996، على الرئيس الروسي من
تطور حد سياسي ومعنوي وبني
أفكر، في حين كان يبدو وثاقاً من
أخذ ملكة متعفة في التراجع بوصفه
الرجل الذي قاد روسيا من الدكتاتورية
نحو الديمقراطية. يبدو ان التاريخ قد
نجاه مؤخرًا إلى مكانة أقل بريقاً. بوصفه
الرجل الذي جعل الديمقراطية تختل
في روسيا عبر غطرسته وعجزه
الشخصي.

هذا الرجل لا يزال مراراً، فانه يلتسن
سيكون مضطراً لحد الدعوة لانتخابات
برلمانية جديدة. لكن عندما من أعضاء
مجلس الدوما انصبوا على رايهم بان
الوقت قد حان لأن يرحل يلتسن
نفسه. وان روسيا يجب ان تجري
انتخابات رئاسية عوضاً عن أخرى
برلمانية.

إذا قرر يلتسن ترك السلطة فانه
سيترك أثراً قتيلاً خلفه، فهذا الرجل
المصعب بمرض مزمن وهو مضطرب
ومعيش في شبه عزلة لا أمل له
القول بوجهة لثة من الحكم عند انتهاء
مدة رئاسته الحالية في عام 2000.

تجرب يلتسن في عام 1991، بداية
وتوجيه الاتحاد السوفيتي للنهار وفي
سويسرا روسيا الديمقراطية الجديدة. لكن
بعد سبع سنين تلتف اليوم الدولة
سويسرا من قلة من المؤسسات ذات
الحدود الضيقة - رئاسة وبرلمان وبنك
مركزي - التي لم تكسب بعد ثقة
الشعب وهي مثقلة بالجزر الفلادي
والاكتلات والممارسات البيروقراطية
العتيقة الطراز.

حكومة فاسدة وضعيفة
ان وجود حكومة ضعيفة وفاسدة
على رأس السلطة في موسكو يعني ان
روسيا لا يمكنها ان تكون
استعمارات محلية. بل ان راسمال تلك
عرب من البلاد. وقد اثبتت المسألة
والزمنة الأخيرة، رغم التشنج الشديد
التجري. وتبدو الخدمات العامة مثيلة

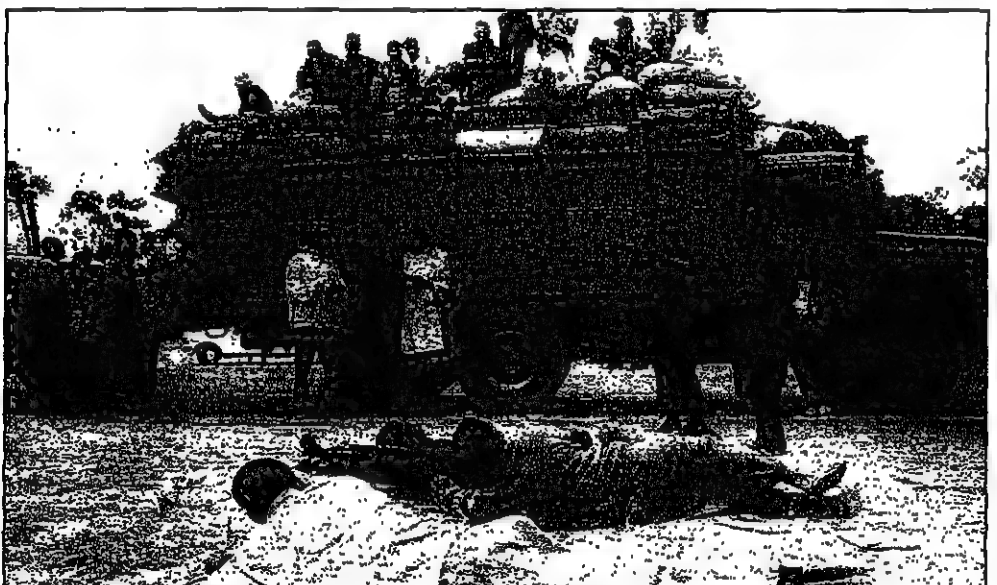
مشكلة الرئيس

إذا كانت فترة حكمه الأولى قد
شهدت فترات صعود وهبوط، فإن
فترة يلتسن الثانية كانت فاشلة منذ
بدايتها. خلال حملته الانتخابية في
يونيو 1996، أصيب يلتسن بمرض
في القلب، وهو تشخيص رئيساً فاب
في السلطة من أجل إجراء عملية
جراحية في قلبه، وصفت بأنها عملية
ناجحة، لكن المرض لم يتفك تماماً.
وبات الرئيس الروسي نذراً مائلاً إلى
الشر (حتى في ظل الأزمة الطبية)
ومع حسن نيته يقول له من قبله
لأنه لم يلق يوماً، وقد تكلل سوء
على الأمر في خمسة أشهر عندما
قال رئيس حكومته لمدة خمس سنوات
مواصلة، بسبب عل شخصي، ودون ان
يكون لديه رئيس وزراء بديل.
أحسن يلتسن في تشيرونوردين
يشتري الرئاسة لنفسه، فيقترب من
زعامة العالم في رحلته الخارجية،
ويقوى علاقته مع رجال المال الروس،

مشاكل مع الجميع

ويلزمه من غزو الشيشان لتخيه
الروس بعد 18 شهراً، ودعمه الغرب
ماليا وسياسيا، فعلا ذلك لأنه، بالرغم

«لا غالب ولا مغلوب» في منطقة البحيرات الكبرى



باريس - سيد حمدي

ما يتمنى مؤيدو الرواندين و التوتس
و هي بترفع أحد الراغبين «ألا يبقى
منع أحد في الكونغو الديمقراطية»،
ويقل مراقبي كونغولي آخر «ان
الرواندين خطاوا في تصديق العدو
الرئيسي، لقد اعتدوا أنهم مهاجمون
كيبالا بينما هم يصلحون للشعب
الكونغولي». وقد اضطلع كيبالا
وحكومته من بدايات الأزمة وتقدم
التمردين وقد ملأ من العدو
والثقة بالنفس. وكانت مرحلة النزوح
الجماعي للأجانب ربما هي الأصعب على
صعيد إنتاج النفسي في كيفية التعامل
مع الأزمة. وأقبل ذلك سرعان تقارب
وأشاعت كثيرة عن حرب كيبالا. عندما
غادر كيبالا فيما كان يجري مشاورات
مع دول أفريقية مجاورة لحيلة لتلقي
المعسكر الذي يصل دون تقدم
التمردين تعيداً لاسترداد ما فقد من
مواقع. وعندما حققت القوات الخليفة
القائمة من زيمبابوي وأجروا بناميبيا
انتماءات تسمية، كان لوران كيبالا في
قلب المعركة ليحاول الظهور ويرفع
معنويات جنوده والشارع الكونغولي
المؤيد، له. ويعلق أحد الراغبين على
الوقوف من رواندا بقوله «هناك عداء
كبيرة في الكونغو دائما بين رواندا. وقد
أدرك كيبالا أنه لن يكون رئيساً لكل
الكونغوليين ما لم يخرج الرواندين من
أراضيهم. وهذا هو بالفعل ما قررته منذ
نحو عام، وحاولوا هم من جلبهم أراحت
عن الحكم. لقد انطأوا، والليل على
ذلك ان كيبالا أو تقدم الآن للانتخابات

الترتيب المباشر

في الوقت نفسه تتوالى التقارير
والإبلاغ في باريس عن تورط غير
مباشر من جانب فرنسا في الصراع
الكونغولي، وتزى التقارير ان فرنسا لا
يمكن ان تقبل بعلمه العملية عملية
أخرها بما يشكل منظم من أكبر معقل
فرانكوني في الغابة الأفريقية. وأفادت
التقارير بان جان فوكار مستشار
الشؤون الأفريقية في قصر الإليزيه
استقبل زعيم التمرد آرثر نزيدي دوما
في عام 1996 في قبل نحو عامين من
انطلاق التمرد، بما يعني - في حال صدق
لهم - ان فرنسا قد تدخلت في الصراع
الكونغولي قبل ان تسفر
التحولات المباشرة عن مشاركة كل من
زيمبابوي وبناميبيا وأندولا في حلق
قوات لوران كيبالا.

الصدوء والفتنة

ويبدو ان الأمور تسير على عكس

من كون فوز يلتسن لم يكن مغفولاً
من عدة جوانب، إلا ان البديل كان
أسوأ. فقد كان يلتسن هو المرشح
الوحيد غير الشيوعي القادر على الفوز
بالانتخابات. ولو كان للرشح الشيوعي،
جيني زيمبانوف، قد فاز بالرئاسة،
لكان الاقتصاد الروسي قد انهار في
سبعة، وليس ٢٠ شهراً، هذا ما يراه
الفرد. ولطبع كان من الأفضل لو ان
النظام الملكي الروسي لم تنهار على
الطلاق، ولو ان الاقتصاد قد بدأ بالتمو
بشكل مستمر، وارتفعت مستويات
الحكم كما وعد يلتسن بتحقيقه.
لكن معاً تكتي فترة رئاسة يلتسن
الثانية قائمة وحكمة، فلها وفرة الوقت
للشباب للنمو سياسة آخرين غير
شيوعيين. من أبرزهم كان الجنرال
السابق، ليكساندر ليبيد، الذي جاء
ترتيب الثالث في الانتخابات عام 1996،
الرئيسية بنسبة ٢٥ في المائة من أصوات
الناخبين. ويعتقد ليبيد زمام حكم
مقاطعة روسية في سيبيريا أظهر
مهارته في الحكم وفتح آفاق فرص
التخفيف في المستقبل لريما روسيا.

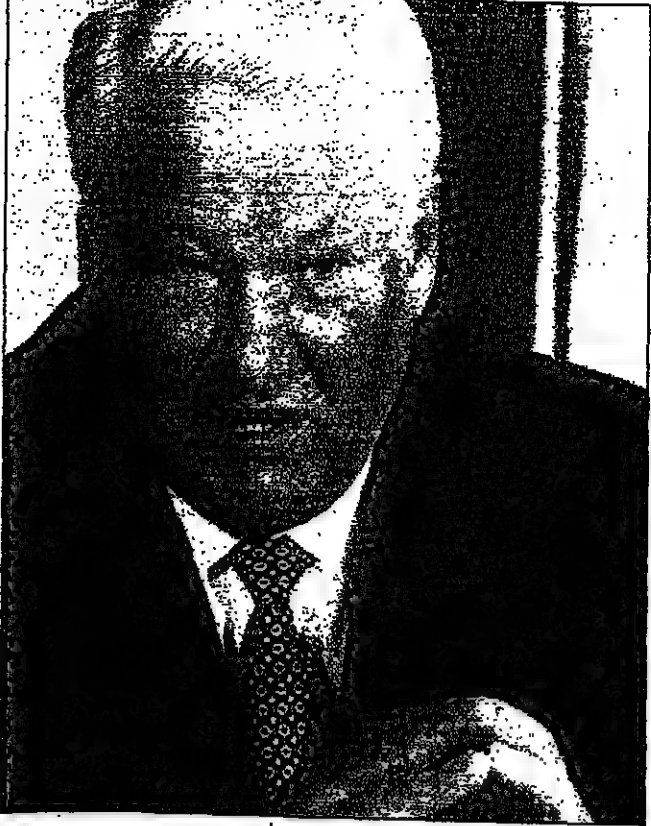
وخلال السنين الماضية ظهرت
بالرة سياسية أخرى ترشح بلخبر
استقبل روسيا، امتلكت في برون عدد
متزايد من الزعماء المحليين للتدعيم
للشباب والانتخابات الفكرية. فقد
محت التسميات المستوربة التي
اكتملت في عامي 1996 و 1997، جميع
الناطق الروسية حتى اختيار حكمها عبر
الانتخابات البشري. ولكن قلة من الناطق
أحرز تصماً تحت رعاية حكم وأعين
والفرين، والبقية الأخرى تعيش في
ظل حكم ومثولي عليهم جيون العظمة
وحب الاستيلاء على السلطة أو سرقة
ثروات منطقتهم. من هنا يسود في
روسيا اليوم خطر وقوع انفصال بين
منطقتها.

لكن العملية الديمقراطية في روسيا
هي، على وجه العموم، ضعيفة. لهذا
توفر الفرصة لتنامي تحالفات تنافس
بين المناطق. وذلك يعني ان المناطق
للمستقلين ان تكسب دور المصالحين
للمستقلين الجند ان يبرزوا ولهم حصة في
لزعامة الجند ان يبرزوا ولهم حصة في
السلطة على أثبات أنفسهم على

تطور إيجابي آخر
كان ثلث تطور إيجابي في الفترة
الثانية من عهد يلتسن، هو تزايد
نضج والوعي الدوما، مجلس النواب
جاء ذلك التطور كرد فعل مضاد
للتسليم، ولكن لا بد من القول هنا بان
جميع التغيرات تبقى نسبية. فإن الدوما
عالم بالحشاش والاشياع والاشياعيين، هناك
تشري وتدابير التصورات والتوازنين، لكن
داخل دائرة التغيير النافذة تسمع
أصوات مائلة. فقد استطاع جريجوري
الفلاديمي تأسيس كتلة الديمقراطية
في مجلس النواب، وأصبح لها صوتها
الخاص المسعور البرلماني المعارض.
ترافق نضج كتلة يابلوكوف مع الحدار
نضج الحزب الليبرالي الديمقراطي
زعامة فلاديمير تشيرنوميرينوف
(صاحب سياسات العمالة والتوظيف)،
وبدرجة أقل نضج الحزب الشيوعي،
على الرغم من ان الفوضى الحالية ربما
لنعه بعض النعم.

ولنا لآخر للتكوين تلك التطورات
وأبداً اهتماماً بها، وإذا أصررت
الانتخابات البرلمانية في موعدا للحد
الكونغولي الديمقراطية، جئت معنا تريخاً
في نهاية 1999، فإن الدوما القدام ربما
ثبتت أنه أكثر تماسكاً وفعالية من
سابقه. على خلاف مجلس الدوما
تشرونوميرينوف، غير مستعدين لإيجابي
من واجهة المسرح السياسي، بينما
يتمتع الشيوعيون إلى السلطة، أو أي
جزء منها على الأقل، باليوم ويحدث
زيمبانوف من توسيع خلف المعارضة،
لكي يفس، بين آخرين نوابا يهودين،
أندري نيكولايف، جنرال خرج حديثاً
على التقاعد.

من هنا يكون لدى يلتسن خمسة
التطورات السلبية
في مقابل تلك المكتسبة



يلتسن، الخيارات ليرة

الخيارات. انه يستطيع منح الشيوعيين
الزائد من النفوذ داخل مجلس الدوما
والحكومة ان يظلوا لهم لقرار تعيين
تشرونوميرينوف، كما انه وبعد ثلاث رفض
أكثر خصوصاً ومعارضة لسياسة، أو
البرلمان والسماح بانتخاب مجلس
جديد، لكنه سيكون أيضاً مجلس نواب
أكثر خصومة ومعارضة لسياسة. أو
انه لربما يتخلى عن شخص
تشرونوميرينوف ويختار عوضاً عنه
لشوكوف مثلاً. ان منح هذا الرجل
رئاسة الحكومة في غياب شبهة دالة
للتسليم ان يحل فرصة البروز على
الساحة الوطنية، أو لربما تدمر سمعت
سرياً ولربما يكون الرجل الرابع، وهو
الأكثر خطورة، في إعلان حالة الطوارئ
بحكم من خلالها دون العودة لمجلس
الدوما، لكن يبدو جلياً ان الرئيس
الروسي في حالة ضعف لا تؤهله لاتخاذ
مثل هذا القرار وتفليده بنجاح.

يقول ليبيد «ان إعلان حالة
الطوارئ سيؤدي لانحياز السلطات
نحو ٢٠ سنة، ويطعن سيكون الخبير
الخاص في استقالة يلتسن. لكن كم
يخطر بعد أي مؤشر على استقالته.
في ظل هذه التوقعات والتخمينات
ينتظر ليبيد لأخذ فرصته التوافقية.
لكن هذا الجنرال القديم على أيضاً،
مثل روسيا، من اسبوع عصبية. في
بداية الأمر أعلن موافقته على تعيين
تشرونوميرينوف، من ثم أعلن انه غير اهل
لرئاسة الوزارة الروسية. وألان يرفض
ليبيد الاقتراح حل البرلمان، لكنه يرفض
أيضا اقتراح اسم مرشح آخر لرئاسة
الحكومة.

وبينما يستمر المسألة الروس في
الجنرال يستمر الوضع الاقتصادي
المتدهور، وترتفع أسعار يومية حتى
باتت التحركات جارية في السفل
وما يشعرون من مضاعف جديدة غير
قابلة للتصديق بسبب غلاء أسعارها.

من هنا يكون لدى يلتسن خمسة
التطورات السلبية
في مقابل تلك المكتسبة

من هنا يكون لدى يلتسن خمسة
التطورات السلبية
في مقابل تلك المكتسبة

من هنا يكون لدى يلتسن خمسة
التطورات السلبية
في مقابل تلك المكتسبة



أساساً يعمان أفريقيا مضطرب للوجه
الجم للاستفادة بنفوذهم وخبراتهم
بشؤون القارة التي تود أيام الاستعمار
القديم. وهم يعثرون ان محاولة أفراد
واشنطن بالتدخل في القارة الأفري
وإن ظهر باريس في محاولة مضرة
في قلب الأحوال للشعب. ويتعبر
الفرنسيون ان التعاون بين الطرفين بات
ضرورة صعبة في إطار تنصيفي بدلا
من صراعات جادة تنكس على أوضاع
القارة اضطراباً وحروباً مثلاً الحال في
عرف خروجاً عن النص أحياناً عبر انتقاد
على التحركات الأمريكية في القارة
أطلقه وزير التعاون الدولي شارل
جوسلان الذي يعد أحد محتمسين
سياسة فرنسا الأفريقية.

ولا يستبعد المراقبون الذين يميلون
إلى فرضية وجود دعم فرنسي أو
تحريض فرنسي على التمرد، ان
تتوسع معلة «لا غالب ولا مغلوب»، أو
«الحرب والسلام» تعبيراً عن استمرار
على ضرورة ضبط توجهات لوران كيبالا
وأجباره على قبول النفوذ الفرنسي
وتأكيده على واقع بلاده بشكل أو بآخر.
ويريد الفرنسيون - وفقاً لحواره
الراقيين - ان يفسولوا لكيبالا
والأمريكيين معاً ان لا شيء يمكن ان
يستقر في الكونغو الديمقراطي دون

ولا يستبعد المراقبون الذين يميلون
إلى فرضية وجود دعم فرنسي أو
تحريض فرنسي على التمرد، ان
تتوسع معلة «لا غالب ولا مغلوب»، أو
«الحرب والسلام» تعبيراً عن استمرار
على ضرورة ضبط توجهات لوران كيبالا
وأجباره على قبول النفوذ الفرنسي
وتأكيده على واقع بلاده بشكل أو بآخر.
ويريد الفرنسيون - وفقاً لحواره
الراقيين - ان يفسولوا لكيبالا
والأمريكيين معاً ان لا شيء يمكن ان
يستقر في الكونغو الديمقراطي دون

ولا يستبعد المراقبون الذين يميلون
إلى فرضية وجود دعم فرنسي أو
تحريض فرنسي على التمرد، ان
تتوسع معلة «لا غالب ولا مغلوب»، أو
«الحرب والسلام» تعبيراً عن استمرار
على ضرورة ضبط توجهات لوران كيبالا
وأجباره على قبول النفوذ الفرنسي
وتأكيده على واقع بلاده بشكل أو بآخر.
ويريد الفرنسيون - وفقاً لحواره
الراقيين - ان يفسولوا لكيبالا
والأمريكيين معاً ان لا شيء يمكن ان
يستقر في الكونغو الديمقراطي دون

أمريكا تفرض الحصار المالي على سويسرا إذا لم ترضخ للمطالب اليهودية سويسرا: سننص على العدو الأمريكي - يهودي الرئيس السويسري زار غرة قبل القدس وأدان الاستيطان أمام نتانيا هو



يهود أمريكا ضد سويسرا

سويسرا : سنرفع شكوى ضد واشنطن لدى منظمة التجارة الدولية



أعلن حرب

«زيغر»، المعروف بصداقته الشخصية مع فينيل كاسترو، والذي سبق ونشر كتاباً بعنوان «سويسرا، الذهب والموت»، كان في الثاني والعشرين من يوليو الفالنت ضيف مجلس الشيوخ الأمريكي حيث أعلن من منبره، «إن المقاطعة الأمريكية للمصارف السويسرية، وإن كانت غير محسوبة، إلا أنها مبررة تماماً إزاء أكاذيب المصارف السويسرية».

عقوبات تصاعدية

ماذا في آلية العقوبات الأمريكية؟ في الأول من سبتمبر القادم، إذا لم تكن المصارف السويسرية دفعت لليهود مبلغ ١.٥ مليار دولار فسوف تتوقف مدينة وولاية نيويورك عن وضع أية ودائع مالية قصيرة الأجل في تلك المصارف. ثم في الأول من يناير ١٩٩٩ سوف تمتد إلى سحب جميع الودائع المودعة سابقاً. مع الإشارة إلى أن «الكريدي سوسي»، ثاني أكبر بنك في سويسرا يستأجر وحده وودائع لولاية نيويورك مقدارها ٢٢٠ مليون دولار إضافة إلى ودائع لمدينة نيويورك مقدارها ٢٢٠ مليون دولار.

ثم في الأول من يوليو ١٩٩٩، ستقوم ولاية ومدينة نيويورك بتسليم كامل أسهمهما في الشركات السويسرية... تلي ذلك، في المرحلة الأخيرة، مقاطعة المنتجات السويسرية.

وسيدعو «الكونجرس اليهودي العالي» «الثمانمائة ولاية ومدينة أمريكية إلى تبني العقوبات ضد سويسرا ضمن برامج الانتخابات الرئاسية الأمريكية».

تهدد آخر، تجريد البنك الفيدرالي الأمريكي بمدينة نيويورك لودائع الذهب المودعة فيه لحساب البنك الفيدرالي السويسري والقدرة بألف طن.

ما هي حقيقة حجم الودائع اليهودية المزعومة؟

عام ١٩٩٧ قدرت جمعية المصارف السويسرية بحدهو الثمانية ملايين دولار.. ثم ارتفع التقدير عام ١٩٩٦ إلى حدود الخمسين مليون دولار.. ثم إلى حدود التسعين مليون دولار في أواخر ١٩٩٧.

وفي تقرير بعنوان «سويسرا ونقل الذهب خلال الحرب العالمية الثانية»، صدر في زيورخ في مايو الفالنت أن ٧٩ في المئة من الذهب الذي حركه الألمان إلى الخارج خلال الحرب جرى عبر سويسرا. وأن الألمان عمدوا عام ١٩٤٢ إلى مصادرة الذهب الموجود في البنوك المركزية للبلدان التي احتلوا وقاموا بتحويل السبلال وبمبلغاتها من جديد لطمس منشأها الأصلي.

أما المؤرخ السويسري، اليهودي «جان فرنسوا برجييه»، فيزعم بأن الألمان صادروا ١١٩,٥ كيلوجرام من الذهب (لاحظوا دفعة الأرقام 119) من مسكرات الاعتقال!

ويكلم بسلطة، يطلب محامو «الضحايا» اليهود في الدعاوى المرفوعة لدى المحاكم السويسرية بتعويضات تصل إلى عشرين مليار دولار فقط!

وهذا ما جعل وزير الاقتصاد السويسري «بيلسكل كوشبان» يصرخ في وجه الصحفيين: «لن نرضخ لمثل هذه الأكاذيب اليهودية المستتيرة»!

كرامة وطنية

من جهتهم، لا يكن السويسريون الكثير من الحب للمصارف السويسرية، سيما بعد عملية الدمج التي جرت مؤخراً بين أكبر مجموعتين مصرفيتين وأدت عملياً إلى إلغاء سبعة آلاف وظيفة.. لكن هذا لا يمنع رفض السويسريين «للعنوان الأمريكي - اليهودي» على مصارفهم، لأن المسألة عندهم تأخذ بعداً يمس الكرامة الوطنية ويعزل عن المسائل الداخلية.

والواقع أن السويسريين الذين يتكلمون الفرنسية، كما الذين يتكلمون الألمانية، يقفون صفاً واحداً في وجه الضغوطات الأجنبية التي تستهدف بلدهم.

السويسريون يرفضون جميع الاتهامات الابتزازية الأمريكية اليهودية الموجهة ضد مصارفهم، ويرفضون جميع الترانع المزعومة، ويعتبرون بأن السبب الحقيقي يكمن في طمع الأمريكيين واليهود بسويسرا نظراً لأنها بلد غني جداً وصغير جداً ومحاذ ومغزل عن ساحة الأحداث الدولية.

...ولذا لا تكون الولايات المتحدة الأمريكية القطب الوحيد، هي المصرف العالي الوحيد، يحكمه اليهود كما يحكمون المصارف والبنوك العالمية؟

«أورينت برس»

«إن ما يجري هو إعلان حرب ضد سويسرا تحت ضغوط الأوساط اليهودية الأمريكية». يقول «فلسانت بليريني» في افتتاحية صحيفة «نوفلست» الصادرة في كانتون «فالي» السويسري.

والصحافة السويسرية، المعروفة إجمالاً باعتدالها ووزانتها، بدأت تعتمد لهجات متشددة في معالجتها لما تسميه «العدوان الأمريكي» المتمثل بمقاطعة المصارف السويسرية.

صحيفة «الأميرسيال» كتبت عن «الامبريالية الأمريكية البشعة» وعن «الأمريكيين الأشرار». وهذه مجرد عينات مما بدأ يسود في الأوساط السويسرية ما يسميه المراقبون «ثقافة الأزمة». ولقد بدأت تنمو لدى السويسريين، كما لدى الفرنسيين من قبلهم، نزعة عداوة شديدة ضد الأمريكيين المنحازين دائماً إلى المعايير الإسرائيلية الباطلة. كما يقول البروفيسور «أندريه لاسير» النائب الليبرالي السابق في برلمان كانتون «فود» السويسري..

أما «ألفريد ديفاغو»، السفير السويسري الجديد لدى واشنطن، فيقول: «لا نسمح للولايات المتحدة بإعلاننا دروساً في الأخلاق، لأنها ليست أقل سوءاً من غيرها» (اليهود).. ويقول: «نحن نفتخر بأن سويسرا استخدمت خلال الحرب العالمية الثانية ٢٢ ألف لاجئ من النازية كان في عدادهم ٢٧ ألف يهودي... علماً بأن مجموع لاجئي الحرب الذين استضافتهم الولايات المتحدة كان ٢١ ألفاً فقط، من يهود وغير يهود».

وفي مقالة هجومية ماثلة، نشرها في «الواشنطن بوست»، قال السفير السويسري، «إن العشرين ألف يهودي سويسري كانوا الطائفة الأوروبية الوحيدة التي جت من المحرقة». وهكذا، وسط شبه إجماع سويسري، شعبي ورسمي، ضد الاستقراوات الأمريكية، وجده النائب الاشتراكي السويسري «جان زيغر» وتقدر بتأييد العقوبة الأمريكية لبلاده منتقداً ما يسميه «الوصومية وكذب السلطات السويسرية ما بين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٥».

أمم لجنة المصارف في مجلس الشيوخ الأمريكي.

أكتوبر ١٩٩٦، شكلت الحكومة السويسرية في «بيرن» فريق أزمة.

فبراير ١٩٩٧، أنشأت الحكومة السويسرية صندوق موقوف لضحايا المحرقة اليهودية المزعومة.

أثناء صندوق دعم مماثل تم تمويله من قوافل ذهب البنك المركزي السويسري.

مارس ١٩٩٧، نشر «تقرير إيونسنت» باسم مساعد وزير التجارة الأمريكية، والذي تضمن اتهامات خطيرة لسلك المصارف السويسرية بين ١٩٣٩ و ١٩٤٥.

مايو ١٩٩٧، نشر أسماء ١٩٧٧ شخصاً من أصحاب المصارف «الثامنة» في المصارف السويسرية.

يوليو ١٩٩٧، نشر لائحة أخرى تتضمن ١٢٧٠٠ اسم.

أكتوبر ١٩٩٧، بدء المفاوضات بين المصارف السويسرية ومحامي «الضحايا» اليهود والكونجرس اليهودي العالي.

أبريل ١٩٩٨، زيارة الرئيس السويسري إلى إسرائيل.

مارس ١٩٩٨، وقف المفاوضات السويسرية - اليهودية.. وإعلان المقاطعة الأمريكية للمصارف السويسرية.

أبريل ١٩٩٨، ممثلو المصارف السويسرية شرحوا وجهة نظرهم

على مواقف «كون» واشتكت إلى الكونجرس اليهودي العالي.. وفي الثالث عشر من مايو كتب «كون» مقالاً في صحيفة «التريبون» السويسرية قال فيه «إن الأساليب الاستفزازية التي يمتد بها الكونجرس اليهودي العالي هي التي تعقد مسألة التعويضات السويسرية للودائع اليهودية».

شكوى ضد أمريكا

بالعودة إلى الوراء قليلاً، فالواقع أن سويسرا كانت أنشأت في العام الفالنت ١٩٩٧ صندوقاً للمساعدات الإنسانية لضحايا المحرقة اليهودية المزعومة بقيمة مئتي مليون دولار، بالإضافة إلى صندوق دعم مماثل مؤل من فوائد الودائع الذهبية في المصرف المركزي المقدر بستة مليارات دولار.. إضافة إلى اقتراح المصارف السويسرية الكبرى بدفع ستمانة مليون دولار لليهود الناجين من المحرقة المزعومة.

وفي المقابل، كان الرئيس السويسري قال لمستشاريه ولأعضاء الوفد الرفاق عشية سفره إلى إسرائيل، «لن نقبل ابتلاع أي أسامة إلى سويسرا من أجل كسب عبارة تشجيع من نتانيا هو».

والمرأبون لم يخفوا دهشتهم من جرأة سويسرا التي تحدى الولايات المتحدة رغم عزلتها الأوروبية بسبب رفضها الانضمام إلى «الفضاء الاقتصادي الأوروبي»، ورغم كونها بلداً صغيراً لا يتجاوز تعداد سكانه السبعة ملايين. وكل هذا ليس كل شيء في حجة المبالغت السويسرية. فالمحكمة السويسرية تدرس بكل جدية الآن احتمال رفع شكوى ضد الولايات المتحدة إلى منظمة التجارة العالمية وعلى أساس أنه لا يحق لأحد أن يحقق عدالته الخاصة بنفسه.

سويسرا لا تي بدون أوروبا

حوار مع «جان كلود فافير» أستاذ التاريخ المعاصر في جامعة جنيف



فافير، أستاذ التاريخ المعاصر في جامعة جنيف

ما رأيك بهذه الأزمة السويسرية - الأمريكية اليهودية؟

رغم مضي وقت طويل على ظهور بوادر هذه الأزمة، فإن الحكومة السويسرية تبذل في الاستعداد لمواجهة هذا الموقف. مؤهلة لمواجهة الطارئة..

علامة على غياب السويسري التقليدي والزمن عن مبررات السلطة الدولية.

ليس الحق على سويسرا؟

إطلاقاً لا... لقد شبعنا من هذه الاتهامات. لقد انقض كل العالم على سويسرا بعد الحرب، لأمونا على حياتنا.. وحملونا المسؤولية.. ولكن «تفكر» عن ذنوب لم نرتكبها أثناء صندوق دعم بقيمة خمسين مليون دولار لمساعدة متضرري الحرب لدى جيراننا الفرنسيين واليطاليين والنمساويين، ثم جاءت الحرب الباردة وخرجت عقدة الذنب هذه من الذاكرة السويسرية.

كيف يواجه السويسريون هذه الاتهامات والفيغولت؟

لقد ساهمت هذه الأزمة في إعادة انبعاث للشككة الزمنية في سويسرا والتبعية في ميرور وجوها كبولة. فبمسح الفرنسيين أو غيرهم، يتساءل السويسريون دائماً لماذا نحن موجودون؟

لدى السويسريين حساسية زائدة إزاء صورتهم في عيون الآخرين.. والأدب السويسري يعكس جيداً هذه الحساسية السيكولوجية.

هل تعرفون ما هم أهم شيء؟

هل تعرفون ما هم أهم شيء؟

خاص - «الاتحاد»
مرة أخرى، يبدو السؤال جديداً ومشروعاً جداً، من يحكم من؟ إسرائيل أو الولايات المتحدة؟

أسرائيل، والمجلس اليهودي العالي، أثرا مسألة حسابات اليهود «الثامنة» في المصارف السويسرية منذ الحرب العالمية الثانية.. والتعويضات المطلوبة بدأت من مئة مليون دولار لتقفز إلى ١,٥ مليار وصولاً إلى... العشرين مليار دولار!

وفيما رفضت سويسرا الرضوخ للابتزاز اليهودي، ونهب رئيسها إلى القدس ليتحدى نتانيا هو، دخلت الولايات المتحدة فجأة على الخط بتخاذ قرار بفرض عقوبات اقتصادية، مثلة ومدمرة، على سويسرا، إذا لم ترضخ لأوامر المجلس اليهودي العالي.

وكانت المفاجأة الكبرى بصلابة الموقف السويسري والذي وصل إلى حد التنديد «بالعدوان الأمريكي - اليهودي».

القضية ما تزال ساخنة ومفتوحة على مختلف الاحتمالات، وفي التحقيق التالي تفاصيل واقية عنها..

مسألة الودائع اليهودية المزعومة في المصارف السويسرية خلال الحرب العالمية الثانية، والتي أثارها إسرائيل والصهيونية العالمية منذ ثلاث سنوات، علت مجدداً إلى واجهة الأحداث الدولية وعلى يد الأمريكيين هذه المرة الذين أظهروا كما في كل مرة أنهم ملكيون أكثر من الملك وأسرائيليون أكثر من أسرائيل.

فبرغم المرونة والإيجابية التي تعامل بها السويسريون مع الطرح الاسرائيلي لطيلة السنوات الثلاث الماضية، فوجئوا بالتهديدات الأمريكية بمقاطعة المصارف السويسرية عقاباً لها على «احتجاز» ودائع اليهود والذهب الأثني منذ الحرب العالمية الثانية.

وجاءت التهديدات الأمريكية بشكل انذارات وجهتها مدينة وولاية نيويورك، وعدد آخر من الولايات والمدن الكبرى الأمريكية الأخرى، بفرض عقوبات اقتصادية تدريجية على المصارف السويسرية اعتباراً من أول سبتمبر القادم.

من جهتها، قامت الحكومة السويسرية بتوجيه رسائل إلى الخمسين ولاية أمريكية وخمس عشرة من المدن الأمريكية الكبرى، حذرت فيها من عقوبات التهديد الأمريكي.

حملت الرسائل السويسرية، المؤرخة في الرابع عشر من يوليو الفالنت، والتي حملت توقيع السفير السويسري لدى الولايات المتحدة «ألفريد ديفاغو» ورئيس خلية الأزمة في الوزارة السويسرية المكلفة بقضية الودائع اليهودية «سوماس بورير».. وقد جاء فيها أن الحكومة السويسرية تنظر «بقلق بالغ» إلى التهديدات الأمريكية التي قد تؤدي إلى حلقه مفرغة من التهديدات والإجراءات المضادة من شأنها تعريض العلاقات الاقتصادية المهمة القائمة بين البلدين،

وسط ذلك، سرب الإعلام الأمريكي، ما اعتبره المراقبون المحليون «معلومات حسنة نبض ابتزازية» مفادها أن المدن والولايات الأمريكية قد تلغي إجراءات مقاطعة المصارف السويسرية في حال توافق الكونجرس اليهودي العالي على «خفض» التعويضات المطلوبة من سويسرا إلى ١,٢ مليار دولار بدل ١,٥ مليار!

حق يهودي

هذا الابتزاز المثل، اليهودي والأمريكي، أثار حفيظة السويسريين، المعروفين بأنهم نادراً جداً ما يفضيئون. والرأي العام السويسري، كما السلطات الحكومية، بدأ يتسائل بكثير من المرارة عن أي معنى بقي للحياة بعد سقوط جدار برلين.. وكيف يمكن لليهود أن يستخدموا الحقن الشامل كعلاج لمشكلاتهم الوجودية؟

في مايو الفالنت، وفيما كان مندوبو المصارف السويسرية الثلاثة الرئيسية يتفاوضون في نيويورك مع «الكونجرس اليهودي العالي»، كان الرئيس السويسري «فلافيو كوتي» يقوم بأول زيارة رسمية لرئيس سويسرا إلى إسرائيل. لكن «الذنب» الذي ارتكبه الرئيس السويسري أنه قام بزيارة أراضي السلطة الفلسطينية والأردن قبل أن يصل إلى القدس. وأنه لم يكتف بذلك بل أطلق تصريحات دان فيها قيام إسرائيل بضم مزيد من القرى والأراضي الفلسطينية.

وهذا ما اعتبره المراقبون تحدياً سويسرياً لا سابق له للذنب الاسرائيلي في عرينه.

إلى ذلك، وعشية سفر الرئيس السويسري إلى الشرق الأوسط أطلق عضو الوفد الرفاق «ميكايل كون» تصريحاً مدوياً اعتبر فيه أن «الكونجرس اليهودي العالي» قد «فقد شرفه» بتعديده بمقاطعة المصارف السويسرية. وقال بالحرف: «في قضية الودائع اليهودية، لقد حل اللال مكان الأخلاق»!

تجدر الإشارة هنا، إلى أن «ميكايل كون» هذا هو رئيس سابق لجمعية «الفيدرالية السويسرية للطائفة الاسرائيلية» إضافة إلى أنه يشغل حالياً منصب نائب رئيس الكونجرس اليهودي الأوروبي. من جهتها، احتجت الجالية اليهودية السويسرية (١٨ ألفاً فقط)

عن جريدة «الاتحاد»
الاشتراك في الغدوة

والدراسات في تكنولوجيا الجينات في الكائنات الحية بهدف جعل الكائنات على القيام بعمليات حيوية محددة بكفاءة عالية، بالإضافة إلى تصنيع وتطوير الطورم الطبية، مستحضرات التجميل، وإنتاج الإصاام الخاصة التي تستخدم في التغذية الطبية، وتقنية البروتينات بعد فصلها، وتصميم وإنتاج وتطوير جزيء حيوية لتخليق جزيئات في اللبوات البيئية، ونقل نتائج البحوث العلمية إلى المستوى الصناعي.

أما المهندس احمد ياسر المدير التنفيذي لشركة «مدينة مراك» العلمية، فأكد أن الكائنات الحية عبارة عن أومات على مساحة ١٠٠ فدان، وقد تم التفتيش من وراء حجاب، ويتم حاليا تصفية الحمم الناتجة،

مدينة مبارك العلمية: ٣ أهرامات جديدة تقود مصر إلى التقدم

يطلق العوضي رئيس معهد
دراسات الهندسة الوراثية: إن أهم
تداف الواعدة للمعهد هي
الاولات القضاء علي مشاكل
ومحاربة
والانسان والحيوان، ومكافحة
راض واستتباب سلالات تقاوم
وروف البيئية، وتمثل الابحث في
المعهد اتجاهات رئيسية هامة
مخلص في اجراء البحوث

.معهد بحوث المعلوماتية.
 .معهد بحوث الليزر.
 .معهد بحوث التكنولوجيا
 المتقدمة المواد الجديدة.
 .معهد بحوث البيئة والموارد
 الطبيعية.
 .معهد بحوث الطاقة الجديدة
 والمتجددة.

والأهرامات الجديدة تمثل
مدينة مبارك للأبحاث العلمية
التطبيقات التكنولوجية»، وهي
مدينة علمية متكاملة تضم جميع
الخدمات والإمكانات والكوادر العلمية
في التخصصات التكنولوجية
المتعلقة ذات العائد الاقتصادي
العلمي. وتهدف المدينة الى تنمية

وزار

وزارة العمل الفلسطينية تطالب بوضع آليات لتحديد عمل الفلسطينيين داخل إسرائيل

وذكر التقرير ان عدد العمال الذين اعتقلوا منذ بداية العام الجاري بسبب عدم وجود تصريح لهم بلغ ٢٤٢٨ عمالاً، فيما بلغ عدد الذين قدموا للمحاكمة وصدرت بحقهم أحكام ٤٤٤ عمالاً، فُرض على عدد منهم غرامات مالية وصلت الى أكثر من ثلاثة آلاف شيكل في بعض الحالات.

وبيّن التقرير ان عدد العمال الذين طردوا من اعمالهم لاجد طلباتهم بحقوقهم لم يتجاوز ٢٥٠ عمالاً في حين بلغ عدد الذين صوّرت تصرفهم وطلباتهم المتعلقة بـ ٢٥٠ عمالاً، وهناك ٤٤٤ عمالاً أصيبوا بجراح نتيجة تعرضهم للاعتداءات، فيما استشهد ثلاثة عمالاً في القتال وتها.

والشأت التي إن هذه المأمم ستقدم خدماتها طوال العام للمحتاجين لها، ولن يتوقف نشاطها عند شهر أو فصلين معينين، وأكدت أنه سيتم تجميع هذه التجربة الرائدة في جميع المحافظات المصرية.

ومن جانبها أوضحت أمال العشماوي مديرة إدارة التكافل الاجتماعي بمديرية الشؤون الاجتماعية بالبحرية أن هدف هذا النوع من المأمم هو تحقيق التكافل للأسرة الفقيرة التي تحصل على عمل أساسي، ضماناً

سوريا تجدد رفضها افتتاح جامعات خاصة



A high-contrast, black and white photograph of a building facade, possibly a bridge or industrial structure, with a large, dark, rectangular feature in the center. The image is grainy and appears to be a photocopy or a scan of a physical photograph. The central feature is a large, dark, rectangular shape that could be a doorway or a window. The surrounding structure is composed of various horizontal and vertical lines, suggesting a complex architectural design. The overall tone is dark and moody, with a lot of detail visible in the textures and shadows.

صور تماشد الالتزام بقرار وقف ردم البحر

والميلاد بطنين: «التيه» اليوناني، يستعمل في تصوير «السرور»
 اللبنيّة، يتخصّص في تشخيصها وتفسيرها: «الجزيري» وقف أعماله قروا
 والاحتكام إلى «التقرير» الذي يصنّعه الخبير الفرنسي العالي دروكور.
 «البدء» بالتفكير: الجدل في بداخل الخطأ الذي وضعه الكاتب، استنفات
 لصير «وحوار» «والمفاهيم» متباعدة «الموضوع» لثباتها «والمفاهيم»
 «نوع» «حيد» «والمفاهيم» «نوع» «والمفاهيم» هذه البنية، وعلى
 الحكومة اللبنيّة أن تتأكد أن هناك التزامات دولية خصوصاً حيال

توقف التوليد المائي بالروصيرص وسنار

كشرفها عام للمشروع.

وأرسل الدكتور حجاز عقب توقيع الاتفاقية حجر الاساس للمشروع بالوجه بجمع العملات القديمة، كما أعلن أن هذا المشروع من المشروعات الخيرية والتي يجمع عليها كافة في مجال البترول، مؤكدا اهتمامه الكامل بالانتراف المبتدئ على المشروع حتى يتكتم في الموعد المحدد له في منتصف ابريل من العام القادم وذلك في اطار تنفيذ سياسة سجنحة صناعة البترول وهو هذا المشروع التي تسعى الوزارة الى اتمامه من منشآت البترول والبتدول في تصديره البترول والمقبل وتضمن المشاريع مركزها البترول ومركز تحليل البترول ومركز التدريب.

عودة المطاعم المحاطة بالعمارة في مصر

هذه المطاعم الجيدة التي تخدم أكبر عدد من المواطنين المحتاجين، حتى يطبق مبدأ التكافل الاجتماعي في احسن صورة، وفقا لبلادي، الاسلام الحنيف.

ميرفت التلاوي

ومن جانبها، أوضحت أمل
التكافل الاجتماعي بمديرية الشؤون
أن هدف هذا النوع من المطاعم
للأسرة الفقيرة التي تحصل

[illegible]

حرب مدنية في العاصمة..



نواب عكار يطالبون الحكومة اللبنانية بحل جذرية لمشاكل المزارعين

بيروت - الاتحاد

طالب النائب وجيه البعريتي الحكومة بشراء موسم التفاح فيما دعا النائب طلال المرعي الى حلول جذرية لمشاكل المزارعين، أما النائب رياض الصراف فأمل بتوجيه مخصصات نواب المنطقة لخدمة المصالح العامة. هذه المطالب الشعبية العكارية منتقلة بين نواب المنطقة الذين يخصصون يومي السبت والأحد من كل اسبوع لاستقبال المواطنين والاستماع الى مطالبهم.

ومطلب هذا الاسبوع تركزت على مواسم التفاح وضرورة تأمين أسواق لتصريفها وعلى تأمين الطرقات العامة قبل حلول فصل الشتاء ومشايخ مياه الشفة، إضافة الى مشاكل تربية عادت لتبرز من جديد مع اقتراب موعد افتتاح العام الدراسي الجديد، وهذه المطالب ملحة. فلفائف مكررة، وإن كانت هناك حلول فقلها تصير متجزئة لتعود المشكلة من جديد ومعالجة المزارعين هي نفسها لانتفاخ النواب يحاولون قدر المستطاع وليس باليد حيلة، فالأمور كلها عائدة الى مدى توفر الأموال والأرصدة المخصصة للمشايخ التي تتركز في بيروت دون المناطق الأخرى.

والملتفت للنظر أن النواب يتناقرون هذه الشكاوى ويحملونها معهم الى بيروت وإلى الوزراء المختصين وينشدون الحكومة كأي مواطن. فالنائب البعريتي طالب الحكومة بشراء موسم التفاح وأيجاد أسواق لتصريف الواسم، وتوجه الى وزير الأشغال العامة لتسريع أعمال الصفيريات على الطرقات قبل بدء العام الدراسي، وسأل عن عروض التزيمات لعهد من مشاريع مياه الشفة رغم الوعد بها منذ ثلاث سنوات.

وأصر النائب طلال المرعي على حلول جذرية لمشاكل المزارعين الشماليين وعلى تأمين الداخلية والفرعية في القرى.

ودعا رياض الصراف، الذي قال ان لكل نائب من عكار ١٥٠ مليون ليرة مخصصات للتزيمات، الى وضعها في خدمة المصالح العامة، وكان يأمل توجيه هذه المخصصات الى بنال كل حق حتى دون النظر الى توجهه السياسي، وبين هذه المطالب وتلك المراجعات يرى أحد النواب الكعكاريين أن دور النائب وسط هذه المراجعات قد تفرغ ليصبح معضاً لعمليات الناس ولعمومهم، وأن النائب مضطرب في مواكبة هذه المصالح والمطالب في ظل النظام السياسي السائد الذي أفقد النائب دوره التشريعي والرقابي، فلوطن أن ترك لغيره فاته سوف يضع في متاعله وأروقه الوزارات وبين السمسرة، وحل هذه المعضلة لا يكون إلا بحل جذري للنظام السياسي برمته، وحتى تحقيق ذلك فالتائب والمواطن كلاهما يحتاج للخروج وما من مهرب لذلك.

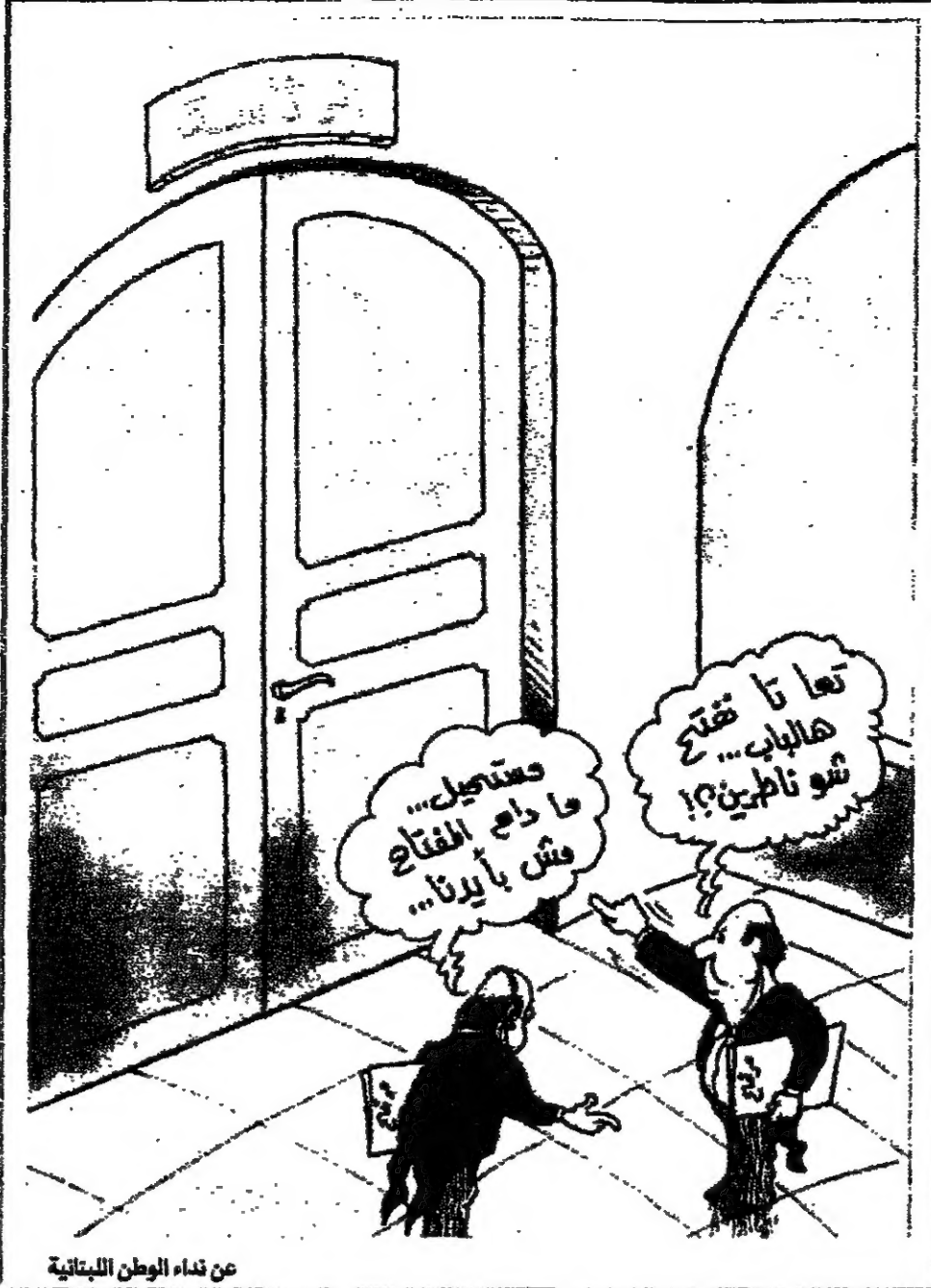
بلديات المتن الأعلى تبحث منع فوضى البناء والتطوير الاقتصادي

بيروت - عقدت المجلس البلدية في منطقة المتن الأعلى اجتماعها التنسيقي الأول بدعوة من «هيئة تنسيق العمل البلدي» في المنطقة، في قاعة مدرسة النهضة الوطنية في بلدة قبيع في حضور النواب، جان غانم، صلاح الحركة، بيار دكاش، نجل وزير الموارد المائية والكهربائية ياس حبيقة، مدير مكتبة قاضي ساروفيم، ممثل النائب ايمن شقير مدير مكتبة هشام معضاد وروساء وممثلين عن المجالس البلدية في المنطقة، في إطار «تنشيط وتفعيل العمل البلدي ومنع فوضى البناء والحفاظ على الغاية الصهيونية وتطوير الواقع الاقتصادي».

وبدأية تحدث عضو هيئة التنسيق وجيه ابو مغليه فأكد على «اهمية العمل الأهلي المنظم والذي تمكننا من خلاله من وقت تنفيذ المشروع الاسكاني الضخم (أبراج لبنان) الذي كان مقراً لملتقى بين محمدين ورأس المتن ويتسع لـ ٣٠٠ وحدة سكنية من دون مراعاة لأي اعتبارات بيئية أو ديموغرافية».

الدكتور والباحث طالع الصرصي الذي ترأس الاجتماع وأدار النقاش، قدم اقتراحاً بدخلة عمل مستوحاة من مقررات المؤتمر العام، ومن الكتاب البيئية الذي سبق تقديمه الى المؤتمر بعنوان «الاعمار والأسكان في المتن الأعلى-حراسة ظاهرة».

بعد مناقشة الاقتراح وإقراره بتشكيل لجان عمل مشتركة بين البلديات للعمل على تنفيذه أكد



عن فناء الوطن اللبنانية

وزير النقل يتفقد مطار بيروت

تفقد وزير النقل غير مسقوي مطار بيروت واطلع على سير العمل فيه. واجتمع على إثره بلديري العام للطيران المدني رياض عبد الله في حضور ممثل المنطقة الدولية للطيران المدني «ايكاو»، ملهم من ومنسق المشروع الذي تشرف عليه المنظمة في المطار، على حلوي، واطلع على المراحل التي قطعها تنفيذ العمل لاسيما في ما يتعلق ببناء تلميز مدرسة تدريب الفنيين وتعليمهم، والشارع الخاصة لسلامة الطيران المدني.

والتي مسقوي في المطار المدير العامة لوزارة الشؤون الاجتماعية تمتع كتمان وبحث معها في اوضاع الركز الحرفي التابع للوزارة والوجود في السوق الحرة في المطار. وصرح مسقوي بعد الزيارة، الامر على ما يرام، وقد بحثنا مع المدير العام لوزارة الشؤون الاجتماعية في اوضاع الركز الحرفي بشكل يؤدي الى الاقله منه أكثر في المطار. وقد اتفقنا على اسس تتعلق بإصلاح المجال امام هذا الركز لكي يكون مؤتمراً في هذا المرفق. ويبحث أيضاً مع المسؤولين في المطار ومع ممثل منظمة «ايكاو» في وضع المدرسة الفنية المتعلقة بسلامة الطيران المدني ويكل التجهيزات الفنية الخاصة بهذه المدرسة وهناك تأكيد أن هذه المدرسة اقليمية بمعنى انها ستكون مركزاً للمطارات ولصناعة الطيران في البلدان المجاورة. وقال رداً على سؤال حول فوضى الحجوزات على المطارات، «ان موضوع الحجوزات يتعلق بشركات الطيران. وقد بلغني الكثير من الشكاوى في هذا المجال وأرجو شركة طيران الشرق الأوسط ان تعالج هذا الموضوع بما يتفق مع مكتبها في المطار».

تحضيرات لجمعية عمدة التربية العرب

بيروت - الاتحاد

عقد اجتماع في حضور الأمين العام للمجلس الأعلى السوري اللبناني نصري الخوري بين رئيس جامعة دمشق الدكتور عبد الفتاح ماهر البار، ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور اسعد دياب، وعميدي كليتي التربية في الجامعتين الدكتورين علي سعد وجوزيف ابو خرا. وتم خلال الاجتماع استعراض ومناقشة الترتيبات والجراءات المنوي اتخاذها لاستضافة الاجتماع التأسيسي لجمعية عمدة كليات التربية في جامعات الوطن العربي المقرر عقده في دمشق خلال شهر ابريل من العام المقبل، ووضع الخطوط العريضة لاهله الجمعية.

وتم الاتفاق على عقد مؤتمر علمي لعمدة كليات التربية في الوطن العربي في لبنان بعد الاجتماع التأسيسي مباشرة بدعوة مشتركة من الجانبين السوري واللبناني إضافة الى تشكيل لجنة مشتركة سورية لبنانية للتحضير لهذا المؤتمر برئاسة عميدي كليتي التربية بجامعة دمشق والجامعة اللبنانية. وتقرر عقد ندوة تربوية سورية لبنانية مشتركة خلال النصف الأول من شهر ديسمبر المقبل في لبنان تحت عنوان «دور كليات التربية في سوريا ولبنان في الاعداد والتأهيل التربوي».

حارة حريك تنفذ قرار تأجيل الانتخابات البلدية

بيروت - الاتحاد

انتقد اهالي منطقة حارة حريك إحدى ضواحي العاصمة اللبنانية بيروت وفاعليتها قرار تأجيل الانتخابات البلدية في المنطقة، وطلبوا الدولة بأجراء الانتخابات في أقرب وقت ممكن. واعتبر اهالي المنطقة وفاعليتها خلال لقاء موسع عقد في مقر بلدية حارة حريك وحضره النائب بيار دكاش والنائب السابق علي عمار وحشد من فاعليات المنطقة، ان تأجيل الانتخابات البلدية في حارة حريك لا مبرر قانوني له.

وتحدث في اللقاء النائب بيار دكاش الذي رأى ان هناك اجساماً كبيرة على اجراء الانتخابات البلدية في منطقة حارة حريك لانها ترشح الوحدة الوطنية.

ودعا نواب المنطقة للتدخل في هذا الموضوع، معتبراً أن مبدأ التعميم يذم لا يجب ان تستمر الدولة في اعمتها، مشيراً الى ضرورة تأليف لجنة خاصة لمعالجة هذا الملف. واعتبر دكاش، ان الاستحقاقات المرتقبة لا يمكن ان تكون المبرر الشرعي والقانوني لتأجيل الانتخابات.

وقال النائب السابق علي عمار، لا مبرر قانوني او دستوري لتأجيل الانتخابات في منطقة حارة حريك، مشيراً الى ان المرحلة لا تتحمل اي تحرك سلبى لان الوضع دقيق وحساس. وعارض عمار مبدأ التعميم الذي يتعارض مع القانون، وقال ان الدولة باستطاعتها القيام بلي عمل تربوية، مشيراً الى ان منطقة حارة حريك هي أكثر المناطق اماناً والتصالاً بالقانون.

وتحدث في اللقاء عدد من فاعليات المنطقة طلبوا الدولة بضرورة اجراء الانتخابات في أقرب وقت ممكن لأن ذلك حق قانوني للبلدية التي تريد التعاون مع جميع مؤسسات الدولة.

أصوات

التزايد السكاني وأعباء التنمية

أثار التقرير الصادر عن حالة السكان في العالم لهذا العام جملة من الهواجس والمخاوف المتعلقة بمستقبل الاجيال الطامعة وأعباء التنمية الاقتصادية والاجتماعية في بلدنا وبإلى رجاء العلم.

وأوضح التقرير أهمية الدور التنموي للأمم في الحد من تصاعد النمو السكاني، والذي ساهم -الى حد ما- بتخفيض معدلات نمو في العقود الثلاثة الأخيرة، وبين التقرير ان تعداد سكان العالم لا يزال يزداد بنسبة ٨٠ مليون نسمة سنوياً، علماً بان التوقعات تشير الى ان عدد سكان العالم في السنة القادمة سيصل الى ست بلايين نسمة.

ولان نسبة النمو السكاني في بلدنا ٢٢,٣ في المائة للسنوات ١٩٨١-١٩٩٤ وهي من النسب العالية، فمن الطبيعي ان تنصب الجهود الفاعلة للحد من هذا النمو، وبألا له علاقة بأعباء التنمية البشرية ومتطلباتها.

ولاشك ان أمونا بحاجة لتدبير نمو الاجسام لكن مشاريع التنمية وصارت معدلات النمو والحد الوطني فحسب فسد سكان سوريا ازيداً خلال العقدين اللذين يتبعون ١٩٦٠-١٩٩٠ وقوة المجتمع السوري وصلت الى ٢٤,٨ في المائة عام ١٩٩١، وبلغت نسبة قوة العمل الى القوة البشرية من ٢٤,٨ في المائة عام ١٩٩١ الى ١٩٩٤ عام ١٩٩٤، فعلى سبيل المثال كان عدد سكان سوريا سنة ١٩٩١ نحو ٤٨٢٠ ألف نسمة وأصبح عام ١٩٩٤ نحو ٤٦١١ ألف نسمة وتجاوز للملح للملح ١٥ مليون نسمة، ورافق هذا التزايد خدمات وتكاليف هائلة قدمت الدولة وعلى جميع الصعد.

ولنا ان تصورات التفتت الحالة الواجبة لتوفير الخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية في المستقبل، فأرقامها تثير تشويع الخدمات الاجتماعية الامر الذي سيؤثر على حجم هذه الخدمات ويضعف الأداء ويقيدنا ويطبقنا المأساة.

ان جهد العامل في سوريا وتفاقيه توضحه انتاجيته العالية، فنسبة الانتاجية لكل عامل ٤ أشخاص وهو معدل مرتفع وشكل عامل اماعة لتحسين المستوى المعيشي للمتمتعين كل.

ان كثرة عدد السكان في سوريا في طور النمو والتأهيل بالاضافة لانخفاض مساهمة المرأة في النشاط الاقتصادي.

والنمو السكاني العالي سيؤدي الى تبديد ثروات الوطن والتي تفتتت الملكية الزراعية، فحتمتاً القتي بحالة لخبز ومساء ومياه ومدارس ومساكن وخدمات وفرض عمل ومساكن.

وتكليف هذه الاحتياجات الاساسية توضح الصعاب الهائلة امام التنمية والادماج الصناعية وكذلك الامر للضغط على صحة المواطن والبيئة واستلزامها وجهداً غول التثاق.

وهذه الحقائق تبرز التحدي المطلوب نحو بناء اسر صغيرة حرصاً على حصرها ومستقبلها، ان من حق عامل سوريا المنتج ان ينعم بمطلته.

والاصوبية واعيدته الرسمية واجازته السنوية وان يعيش بحدوء وكفالة لا ان يبني مأزوما جراً بحتة عن عمل تلك لاسد الحجز وتحقيق التوازن بين دخله ونفقته.

ومعاً كان التنامي لانتاجية عاملنا ومواسم الخلال فان الزيادة السكانية ستلتم كل شيء وتفتينا في دائرة اللامروحة وهذا ما لا نرضاه.

عن «البيت» السورية

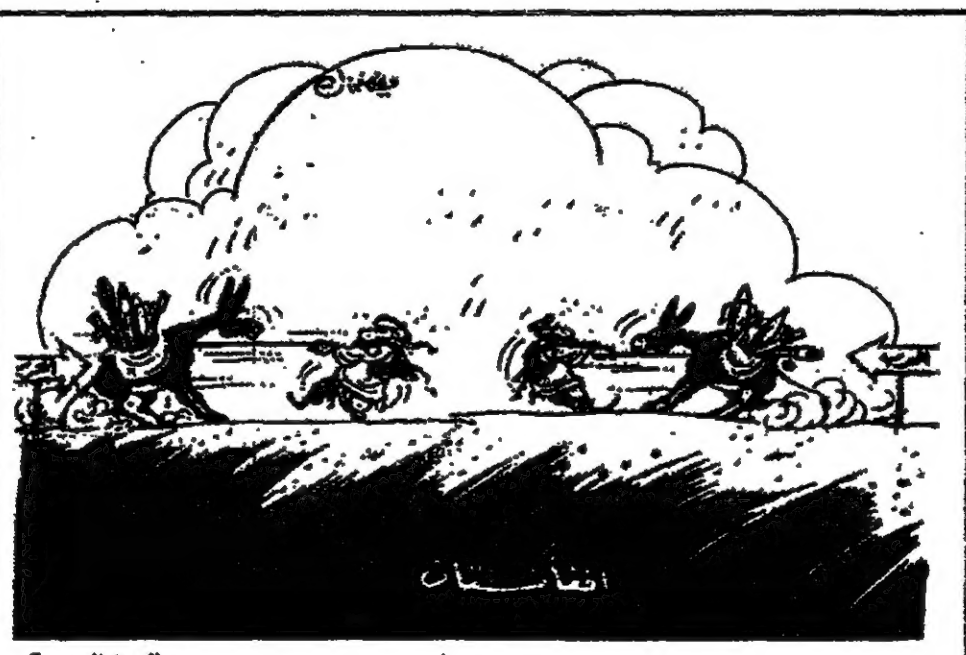
القبض على لصووص القمح في الحسكة

التي رجال الشرطة القبض على ستة اشخاص من بين مجموعة مؤلفة من ثمانية اشخاص قاموا بسرقة ٩٨ كيساً من القمح من مركز للحبوب تقع لفرج المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بالمحافظة.

وتفيد تقارير الشرطة ان اللصووص المتعلين من بينهم اربعة سائقين كانوا يستخدمون أربع سيارات مختلفة الانواع أقدموا على سرقة اكريس القمح من الخزائن الجوار مركز حبوب تل برلك.

وقد أطلق أحد اللصووص عدة عيارات نارية من مسدسه العربي على الحراس وأمين المستودع عندما كثف لهم السرعة لكن دون ان يصاب احد، وتبين بتحقيق في الحادث ان السارقين هم من سكان حي ابو عزلة في تل برلك وهو الحي للجوار لخزائن الحبوب.

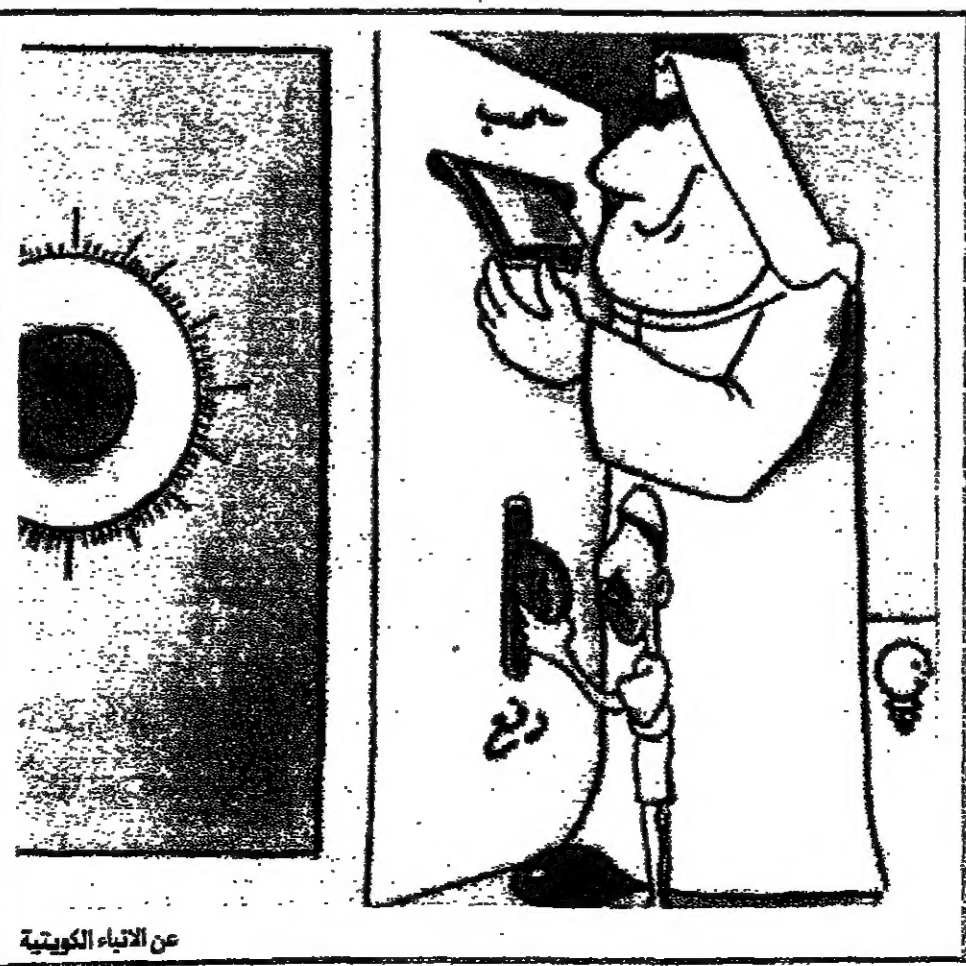
وقد لقي القبض على السائقين الاربعة وشخصين آخرين بينما لا اتان بالفرار كما حوزت جميع السيارات التي تم استخدامها في عملية السرقة. وما يزال التحقيق جارياً في الحادث لمعرفة ملامحت اللصووص كما يجري البحث عن الفارين لاقاء القبض عليهم وتقديمهما الى القضاء المختص.



عن البيت السورية

اختلاسات بملايين الليرات في مديرية هاتف حلب

«علمت» تشرين، ان مجموعة من العاملين في مديرية المواصلات السككية واللاسككية في محافظة حلب قاموا باختلاس مبلغ مائة تقدر بملايين الليرات عن طريق التزوير في الفواتير والكتابات والامور الخسبية في قسم الفواتير. وقد رفض المهندس احمد فؤاد جان مدير المواصلات السككية واللاسككية بحلب اعطاء أية معلومات عن حالة الاختلاس أو ما يتعلق بها علماً ان العاملين في المديرية وحتى من خرجوا يتناقلون هذه الحادثة ويستغربون شديد ويشاع بان الامانة المسؤولة عن ادخال البيانات الخسبية والفواتير وغيرها في قسم «الفوترة» والتمعة الاولى بالاختلاس استطاعت ان تفكر الى خارج البلاد برهقة احد للتورطين معها. وتقول للسيد مدير هاتف حلب انه ليس من حقه حجب المعلومات عن الصحافة والمصحفين لان تميمير رئاسة مجلس الوزراء تؤكد على تفعيل دور الصحافة وتطلب من جميع اللبنيين في مؤسسات الدولة ووزاراتها اعطاء المعلومات ومنح التسهيلات اللازمة للمصحفين الا اذا كان السيد مدير هاتف حلب يرى عكس ذلك ولايريد الصحافة ان تنشر ما جرى ويجري في مديريته لاسيما يعرفها هو قبل غيره؟ ولذلك حجب المعلومات عن؟



عن الاتياء الكويتية

محافظة ريف دمشق تتابع شؤون الخدمات والسياحة

تابع مجلس محافظة ريف دمشق امس الاول أعمال دورته الحادية عشرة برئاسة السيد احمد محافظ ريف دمشق وحضور السيد رعت الطرشان نائب المحافظ وعدد من مديري الدوائر الرسمية. وقد طالب عدد من

الاعضاء بايجاد جسر أو نفق يربط بين تجمع مخلفات هذه الكتيبي وضاحية الثغري من اثار من أجل مائة الماروس وسلامة امان. وطالبوا بايجاد حلول علمية لتسديد الكتلات المائية التي تمر عبر مقسم دوما وتأمين خطوط هاتفية آلية الى قرى جديدة الخاص وميناء وأعباء وتنشيط الحركة السياحية باتجاه غوطة دمشق. من جانبهم رة للبريون المعنويين على ما طرحه الاعضاء فقال مدير التربية تسمى المديرية حالياً لإبقاء طلاب التجمع في مدرستهم ليعين ايجاد المبر الآز من أجل وصول الطلاب الى مدرستهم الجديدة بيسر وسهولة. في حين طالب المحافظ إمكانية تنظيم المور في المنطقة من قبل عناصر الشرطة اثناء عبور الطلاب للطريق زحماً يتم ايجاد اهل الشمالي. وأكد مدير الهاتف سعي المديرية الحديث من أجل تحديث مقسم دوما وبالتفلي حل للمشاكل التي يعاني منها المواطنون بسبب عدم القسم وتجهيزاته وقال مدير الثقافة، ان نجاح العمل في المراكز الثقافية يحتاج الى ايجاد ملاك لهذه المراكز التي مازال الكثير منها يعاني عدم وجود موظفين لادارتها اما رئيس دائرة السياحة فأكد ان السياحة الى غوطة دمشق اقلها سياحة موسمية تتم في فصل الربيع حيث تزهر اشجار وما عدا هذا الفصل فان السياحة في هذه المنطقة تبقى ضعيفة وتلعب مجاري النهر التي تصب فيها مخلفات المنازل دوراً في الحد من السياحة بسبب ما تنشره من روائح كريهة اثناء فصل الصيف. كما تلعب الدباغات دوراً كبيراً في الحد من توجه السياح الى المنطقة.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.

فيما تحدث مدير الثقافة عن دورها في تطوير السياحة في ريف دمشق.